

**Л.П. Маслова**

**Формы и методы контроля  
качества учебной деятельности  
на уроках музыки, МХК**

*Пособие для учителя*

**Новосибирск  
2010**

**рецензент** : доктор пед наук, профессор Шишляникова Н.П.  
Зав. каф. Музыка и муз. образования ХГУ им Н.Ф.Катанова (г.  
Абакан)

Мслова Л.П.

### **Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК**

В пособие собраны фондовые олимпиадные задания по музыке г.Новосибирска.

Цель пособия: дать учителям образцы объективного контроля качества учебного процесса в О/О «Искусство» Интегрированный, развивающий характер заданий позволяет адаптировать и использовать материалы как в текущей работе учителей музыки, МХК, изобразительного искусств, так и на заключительных этапах изучения уровня сформированности художественной культуры учащихся

В пособии использован трехуровневый подход к тестированию, который комплексно выявляет:

- степень понимания программного материала и «ключевых» тем ( т. е. базовый уровень);
- творческий потенциал учащихся;
- готовность к предпрофильной и профильной ориентации детей по гуманитарно-художественному направлению.

## **Концептуальные и методические подходы к проведению Олимпиады по искусству**

Проведение Олимпиад по искусству - дело новое, требующее от экспертов и разработчиков высокой профессиональной культуры: способности к системному моделированию, к анализу и рефлексии, перспективности мышления, знаний не только предметного стандарта, но и в области психологии творчества и т.д. В 2003 году в Новосибирске впервые стартовала городская Олимпиада по искусству, которая стала ежегодной и объединила такие предметы как музыка, изобразительное искусство и Мировая художественная культура.

Каждая Олимпиада давала богатейший материал организаторам и участникам для рефлексии и коррекции следующего этапа. С каждым шагом отрабатывалась технология организации олимпиадного движения и уточнялось содержательное наполнение заданий.

Не ставя себе целью анализировать результаты всех олимпиад по количественным и качественным показателям, мы познакомим читателей с некоторыми концептуальными изменениями в области разработки как критериев оценки, так и способов «упаковки» ключевых тем содержания музыкально-художественного образования.

Необходимость изменений стала очевидна после тщательного анализа результатов первых Олимпиад, которые явно не соответствовали заявленной цели: выявить степень мотивации учащихся к искусству и уровень сформированности музыкальной культуры. Самое большое количество баллов набрали стандартные, обезличенные работы интеллектуалов, тогда как творческие дети оказались в аутсайдерах.

Выявлены следующие причины такого результата : перенасыщенность заданий, ориентированных на фиксацию отдельных частных знаний и искусствоведческих терминов по музыке при составлении заданий не были учтены компоненты музыкальной культуры: муз. опыт + музыкальная грамотность + степень музыкально-творческого развития.

Отсутствовали разноуровневые задания

Следует отметить, что задания, направленные на знание фактологии, фиксируют лишь осведомленность и кругозор детей, который не может отражать степень личной включенности в процесс общения с художественным наследием и тем более быть показателем уровня сформированности музыкальной культуры.

При составлении тестовых заданий, ориентированных на выявление конкретных знаний, историческую информацию, отдельные программные произведения - появляется вероятность **попадания** в зону уже выученного знакомого материала. Это позволяет отслеживать лишь интеллект и память ребенка, а не его способности к размышлению, обобщению художественных явлений и наличие эмоционально-ценностного опыта.

При таком подходе **попирается** право учителя на свободный выбор и замену материала урока.

Современные базовые программы, в том числе и самая методологически обоснованная программа Д.Б. Кабалевского, составлены не по репертуарному, а по тематическому принципу, при котором константой являются «ключевые темы». Глубокое прочтение этих тем позволяет ребенку самостоятельно входить в мир искусства и расшифровывать коды художественных произведений. Материал же является вариативной частью программ, которую возможно и нужно постоянно обновлять, заменять, учитывая то, что в культуре нет иерархической лестницы «хуже- лучше», «выше- ниже». Произведения Вагнера не хуже, чем у Моцарта, Лист не лучше, чем Брамс и т.д. В художественном творчестве, как и в философии есть прецедент и штучный акт творения.

Небрежное отношение учителей к темам программы, недооценка их роли как фундаментального ядра для формирования компетентций и самообразования детей, приводит к тому, что уроки искусства зачастую превращаются в вульгарную теорию или историю искусства, в **школу памяти, вместо школы мышления и живого общения с искусством.**

Содержание музыкального образования на таких уроках трактуется как запоминание списка произведений, перечня инструментов, отдельных терминов, выразительных средств.

В результате дети приобретают разрозненную фрагментарную информацию, а не контекстуальное понимание музыкального языка. Возникает ситуация, которую можно охарактеризовать как « **обучение без образования**».

Исходя из обозначенных проблем, необходимо было разработать такие олимпиадные задания , которые могли бы стать как инструментом выявления творческого потенциала и уровня сформированности музыкальной культуры учащихся, так и механизмом коррекции педагогической деятельности.

В соответствии с целеполаганием разработчикам требовалось решить следующие задачи :

- Минимизировать задания, направленные на выявление узко-специальных и частных знаний;
- расширить диапазон творческих и исследовательских заданий, выполнение которых опирается на универсальные знания и понимание «ключевых тем».
- Свести к минимуму вероятность, попадания в зону выученных программных произведений. Возможность «отрепетированности» выполнения заданий
- Предоставить всем детям ( занимающимся в муз. школах **и не занимающимся**) единые стартовые возможности для проявления креативности и степени освоения музыкального языка
- Детально разработать содержание тестовых заданий в русле развивающих тенденций, методику выполнения заданий и критерии оценок

С учетом всех предыдущих ошибок, разработка тестовых заданий была поручена независимому эксперту, автору статьи.

Во-вторых, в основу заданий, выстроенных по 3 уровням была положена **система критериев оценки развития творческих способностей**, которая комплексно выявляла как степень понимания программного материала и «ключевых» тем ( т. е. Базовый уровень),, так и творческий потенциал учащихся.

**Задания первого раздела** (1 уровня сложности) состояли из трех групп вопросов, выполняющих следующие задачи:

- создание комфортного психологического климата для участников олимпиады, снятие напряжения, установка на непринужденную игру
- активизация внимания, догадки, поискового режима работы (методом исключения)
- привлечение внимания учащихся к разнообразным аспектам ключевых тем, а также некоторым фундаментальным основаниям муз. искусства, которые в дальнейшем могут помочь в рассуждениях. (вопросы об интонации и др)

**Во втором разделе сгруппированы задания, позволяющие выявлять:**

- **степень** понимания языка искусства, идеи, замысла композитора в единстве формы и содержания; ( Рондо Фарлафа)
- умение вступать в диалог, чувствовать суть вопроса
- умение понятно, грамотно, аргументировано излагать свои мысли (свободные вопросы , частично-поисковые задания)

- умение самостоятельно ориентироваться в синтезе искусств; проводить художественные параллели музыки, живописи, литературы на основе выявленных интонационных, содержательных и латентных связей.

#### **На третьем творческом уровне проверяются:**

- способность выйти за рамки предмета, синтезировать различные эстетические явления и факты жизни;
- способность к творческому моделированию на основе выявленных особенностей поэтического текста ( стимула) (« Облакини», «Гномы» и др);
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность и оригинальность суждений.

**Результаты всех выполненных заданий позволяют прогнозировать возможность предпрофильной подготовки и профильной ориентации детей к педагогической и гуманитарно-художественной деятельности.**

Предлагаем ознакомиться с содержанием заданий Олимпиады по музыке, системой оценок, эталонами – ориентирами для экспертов и некоторыми работами участников Олимпиады, которые показались нам наиболее интересными. ( В раздаточном материале -последняя колонка таблицы должна быть свободна для экспертов и эталона – ориентира дан

## **ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО МУЗЫКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ОЛИМПИАД (7-8 КЛАСС)**

### **РЕКОМЕНДАЦИИ**

Тестирование можно проводиться по завершению цикла занятий или в конце учебного года. Задания необходимо составлять в соответствии с программными требованиями и располагать по уровням сложности. Материал можно изменять в соответствии с тем репертуаром, который давался на уроках

Помните об исследовательско-методических, а не только контролирующих функциях тестирования.

Необходимо выборочно познакомить с тестами разного уровня детей и объяснить их выполнение.

Анализ результатов 3 уровня проводить коллегиально.

**Тесты составлены по трем уровням:**

Тест 1-го уровня - репродуктивные: выявляют широту кругозора, худ. предпочтения, понимание ключевых вопросов, выявление степени освоенности учебной программы. Важно в тестах сохранить программные константы: отражение тематизма, ключевые умения.

- опознание – да-нет;
- различение –из трех ответов выбрать правильный ;
- классификация -из 6-8 ответов выбрать и подставить правильно.

Тесты 2 уровня : частично-поисковые выявляют музыкальную грамотность – степень овладения муз. языком, умение адекватно воспринимать музыку,–

- Тест – подстановка
- Тесты конструктивные (на обобщение)
- Частично-поисковые

Тесты 3 уровня – творческие- умение размышлять о закономерностях муз. искусства, сопоставлять музыкальные явления и моделировать художественный процесс.

### РАЗДЕЛ 1 (Тесты 1 уровня сложности)

**Задание 1. Выберите предпочтительный для вас ответ «Да» или «Нет» и подчеркните**

№	Вопросы	Ответ	Баллы
1.	Как вы думаете, чувствуют ли музыку животные и растения?	<b>да</b> нет	1
2	Согласен ли ты с утверждением , что музыка – истинная всеобщая человеческая речь, она является мировым языком и не нуждается в переводе?.	<b>да</b> , нет	1
3.	Правильно ли утверждение, что И. Бах писал только серьезную музыку?	да, <b>нет</b>	1
4	Всегда ли великое произведение должно обладать «красивой», приятной для слуха мелодией (вызывать наслаждение в момент его восприятия) ?	да, <b>нет</b>	1
5	Может ли сонатная драматургия существовать в литературе, живописи?	<b>да</b> , нет	1
6.	Может ли быть музыка поэтичной, а поэзия музыкальной?	<b>Да</b> Нет	1

7.	Можно ли понимать музыку без слов?	Да нет	1
8.	Может ли понятие “интонация” применять ко всем видам искусства , к жизни, к природе?	Да нет	1
9.	Согласен ли ты с тем, что слова в песне важнее музыки?	да, <u>нет</u>	1
10.	Правильно ли утверждение, что в квартете играет 5 человек?	Да <u>нет</u>	1
11.	Всегда ли нужно видеть музыку?	Да <u>нет</u>	1
12.	Согласны ли вы с тем, что искусство музыки «пленяет одновременно наш глаз и ухо»?	Да Нет	1
13.	Можно ли оперную музыку отнести к легкой, а современную песню к серьезной?	Да нет	1
14.	обязательно ли быть профессионалом, для того, чтобы понимать музыку, живопись?	Да нет	1
15.	Правильно ли утверждение, что классическая музыка – это обязательно симфоническая или оперная?	Да нет	1
16	Возможно ли использование в рок опере классической арии?	Да нет	1
17.	Согласен ли ты, что у песни и ложки одни двери?	Да нет	1
18.	Этично ли кушать, когда звучит песня ?	Да нет	1
19.	Согласен ли ты с утверждением, что музыку можно и нужно понимать без знания интервалов, ладов и длительностей, не зная специальной терминологии?	да, нет	1

## 2. ТЕСТЫ – РАЗЛИЧЕНИЕ ОТМЕТИТЬ БУКВУ

1	Какое музыкальное произведение написано на стихи поэта С.Есенина? а) “Жаворонок” М.Глинки б) “Поет зима, аукает” Г.Свиридова в) “Звуки музыки” Р.Роджерса	Б	1
2	Что обозначает слово “рондо”? (Выбери один наиболее правильный ответ) а) конфеты - б) круг в) форму муз. произведения	А) - Б)+ В)+)	0 1 1
3.	<b>Что характерно для музыки композитора Мусоргского?</b>	Б	1



	а) тяготение к сказочным сюжетам б) историческая тематика в) инструментальные малые формы		
4.	<b>В какой период жил и работал композитор Г. Свиридов?</b> а) конец 19 века б) 18 век в) начало 20 века г) середина 20 века	Г	1
5.	<b>Что по-твоему обозначает термин импрессионизм? Выбери предпочтительный ответ</b> а) направление в искусстве б) “впечатление” в) темп в музыке	а) + б) + в) -	2
6.	<b>Кто из перечисленных музыкантов принадлежит к французским импрессионистам?</b> а) М.Равель б) И. Бах в) К.Дебюсси д) Д. Шостакович е) В.Моцарт	а) + в) +	2
7.	<b>Какие характеристики ты бы отобрал для джаза?</b> А) главное в ней ритм Б) главное –мелодия В) главное - свободная импровизация на одну тему Г) народные истоки Д) интеллектуальная музыка Е) музыка для развлечения, для танца	В, Г, Д	3
8.	<b>Кому из композиторов посвятил ВИЛА ЛОБОС свою « БРАЗИЛЬСКУЮ БАХИАНУ »?</b> А) В.А.Моцарту Б) Д.Д.Шостаковичу В) И.С .Баху Г) Ф. Шопену.	В	1
9.	<b>От имени какого Петра исполняется ария альты из мессы И.С.Баха?</b> А) Петра 1 Б) Петра Чайковского В) Апостола Петра Г) Петра Привратника	В	1
10	<b>Как звали Шостаковича</b> А) Петр Ильич Б) Дмитрий Дмитриевич	Б	1

	В) Иван Иванович Г) Иоганн Себастьян?		
11	<b>Что по-твоему означает выражение «Живая музыка?» выбери <u>один предпочтительный</u> ответ</b> А) та, которая исполняется в наше время, современная Б) которая исполняется не под фонограмму, а непосредственно исполнителями, В) быстрая, подвижная Г) имеет жизненные силы, исполняется от души	Г -	1.
12	<b>Какие инструменты можно отнести к живым?</b> А) синтезатор - Б) виолончель В) губная гармошка Г) клавишин Д) барабаны Е) кларнет	Б) Д) Е)	3
13.	<b>Что значит понимать музыку?</b> А) знать ее специфическое устройство, терминологию Б) владеть информацией о ее создании, об авторе В) уметь разговаривать с автором, слышать музыку как текст.	В)	1

**Выбери правильные ответы (вопросы, учитывающие региональный компонент)**

	<b>ВОПРОС</b>	<b>ОТВЕТ</b>	<b>ЭТА-ЛОН</b>	<b>Р</b>
1.	Автор музыки: • оперы «Война и мир» • балета «Ромео и Джульетта», • музыки к киноф-му «Александр Невский».	А. П.Чайковский, В. С.Прокофьев С. Л. Толстой Д. И.Дунаевский	В	1

2.	Выбери из списка произведения, которые принадлежат этому композитору ?	<p>А. Симф. сказка «Петя и волк»</p> <p>В. Кантата 20 лет октября</p> <p>С. Лебединое озеро</p> <p>Д. Муз к кинофильму «Цирк»</p> <p>Е. Балет Золушка,</p> <p>Ф. Балет Щелкунчик</p>	<p>А</p> <p>В</p> <p>Е</p>	3
3.	К какому виду музыкального искусства относятся: 1. Месса И. С. Баха 2. «Эгмонт» Бетховена 3. Щедрин «Кармен-сюита» 4. Хачатурян «Спартак» 5. Скрябин «Этюды» 6. Шуберт – «В путь»	<p>а / симфоническое произведение</p> <p>б/ балет</p> <p>в/ опера</p> <p>г/ миниатюры</p> <p>д / произведение для хора солистов и оркестра</p>	<p>1-д</p> <p>2-а</p> <p>3-б</p> <p>4-б</p> <p>5-г</p> <p>6-г</p>	6
4.	Кто из перечисленных людей не является композитором:	<p>А. Рихард <b>Вагнер</b>,</p> <p>В. Ференц <b>Лист</b></p> <p>С. Рихард <b>Штраус</b></p> <p>Д. Казимир <b>Малевич</b></p> <p>Е. Альфред <b>Шнитке</b></p> <p>Ф. Пабло <b>Пикассо</b></p> <p>Г. Влад. <b>Салманов</b></p> <p>Н. Анатолий <b>Новиков</b></p>	<p>Д</p> <p>Ф</p>	2
5.	Знаком ли ты с выдающимися исполнительскими коллективами новосибирской области. Выдели их	<p>1. хор Турецкого</p> <p>2. вок.анс. «Маркеловы голоса»</p> <p>3. фольк. анс. Ольги Гуриной</p> <p>4. фольк. ансамбль Н.Бабкиной</p> <p>5. «Виртуозы» под.упр Влад. Спивакова</p> <p>6. « Блестящие смычки» М. Кузина.</p> <p>7. Джазовый ансамбль. под упр. Толкачева.</p>	<p>2..</p> <p>3..</p> <p>6..</p> <p>7.</p>	4

6.	Кто из Выдающихся исполнителей, начинал свою творческую деятельность в Новосибирске?	А. Вадик Репин В. Максим Венгеров, С. Никол. Басков D. Валерий Егудин Е. Татьяна. Ворожцова.	все	5
----	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---

3. Тесты - классификация . выбери из предложенных произведений те, которые принадлежат М.И. ГЛИНКЕ

№	ВОПРОС-ЗАДАНИЕ	ЭТАЛОН	Р.
1.	1/ опера «Садко» 2/ Песня «Жаворонок», 3/ балет “Петрушка” 4/ «вальс- фантазия» 5/ Балет Щелкунчик 6/ опера Руслан и Людмила, 7/ арагонская хота	2, 4, 6, 7	4
.	<b>Проверяется через соответствие буквы выбранной позиции</b>	максим	4

## РАЗДЕЛ 2

задания II уровня сложности с прослушиванием произведений.

### 1.Тест – поисковый с эталоном

<p>А)Какими музыкальными средствами М.Глинка в опере “Руслан и Людмила” рисует такие черты характера Фарлафа как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• трусость,</li> <li>• хвастовство (бравада)</li> <li>• глупость</li> </ul> <p>Б)Какими средствами в выражает композитор свое насмешливое отношение к Фарлафу )</p>	<p><b>ЭТАЛОН -ОРИЕНТИР</b></p> <p>А) скороговорка, быстрая мелодия, рондо, как - будто “заело”, «замкнуло» словно возвращается к одной мысли. слова не соответствуют мелодии, слова героические, музыка - не серьезная мелодия прерывается паузами, как- будто Фарлаф заикается от страха</p> <p>Б) 1 / гротеск, 2/ преувеличение 3/ выбран гнусаво - плаксивый</p>	<b>Р</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

	тембр ( тембро-интонация)	
<b><u>Показатели для оценивания:</u></b>		<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Точность</u></b> , характеристик -2</li> <li>• <b><u>разнообразие</u></b> замеченных деталей 2</li> <li>• <b><u>полнота ответа</u></b> ( отвечено на вторую часть вопроса) -2</li> </ul>		

## 2. ЗАДАНИЕ -поиск

1. Прослушайте оркестровую музыку (Г.Свиридов «Время вперед») и представьте себя дирижером, а затем опишите свои ощущения:
2. В чем, по вашему мнению, заключается искусство дирижера?
3. С кем ( чем) можно сравнить было работу дирижера?
4. Опиши музыку, которую ты дирижировал,
5. Какими чувствами и идеями ты хотел «заразить», «охватить» своих слушателей,?

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- эмоциональная Включенность ( использование жизненных ассоциаций, ценностного опыта,
- умение схватить образ, основную идею произведения точность муз характеристик, адекватность восприятия, опора на сенсорную информацию
- развернутость характеристик, наличие мысленных продолжений
- чувство целого ( от содержания к форме)

Каждая характеристика оценивается 1 баллом Р = 4 балла

## 3. Задание-поиск, исследование:

(Музыкальный материал:Тройка - Чайковского; Тройка-Свиридова,)

ЗАДАНИЕ	ОТВЕТ-ОРИЕНТИР
Сравните 2 одноименных музыкальных произведения «Тройка» А) какая разница между произведениями? Б) что важно для первого композитора что важно для второго? В) кого из них вы бы назвали	Первая музыка - светлая, радостная игривая, красочная, ощущение праздника, живописная, как на картине «Масленица» Кустодиева, вторая - напряженная, бесконечное раздумье, как-будто не о тройке идет речь, а о том, кто в ней сидит, его раздумье о России, о пути жизни. Я бы скорее назвал это произведение

<p>живописцем, <b>почему? как назовешь другого?</b>  Г) как ты думаешь, эти композиторы жили в одно время? Объясни: Есть ли среди них наш современник?  Д) сравни с произведениями другого вида искусства.</p>	<p>«ПУТЬ в неизвестность»  Первый – живописец (изобразительные интонации), второй – мыслитель, психолог, наблюдатель, философ и т.д.  Тревожные напряженные интонации в начале второго произведения позволяют предположить, что оно написано нашим современником.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Адекватность , интонационных характеристик 2 балла

Аргументированность – 1балл

Умение схватывать главное, сущностное - 2балла

наличие художественных ассоциаций ( умение сравнивать с произведениями другого вида искусства) – 1балл

**Максимум - 6 баллов**

**4. Задание - обобщение**

ЗАДАНИЕ НА ОБОБЩЕНИЕ	ЭТАЛОН - ОРИЕНТИР
<p>Составьте список способов общения между людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальное, словесное, естественный язык,</li> <li>• на языке жестов, взглядов и т.д. (Невербальный)</li> <li>• язык символов, (письма, знаки, иероглифы, коды)</li> <li>• через произведения искусства: язык образов интонации, знаков ( музыка, картины,).</li> </ul> <p>(Вариант: искусство как прямой диалог, косвенный, внутри себя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интернет - общение</li> </ul>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

- понимание сути вопроса (не путают способы общения с разновидностями национальных языков) - 1 балл
- количественное разнообразие перечисленных способов общения (от трех и более)- 1 или 2 балла
- **Отмечают музыку, как способ общения - 1 балл**

**Максимум -4 балла**

### 5 ЗАДАНИЕ. Выберите одно задание и дайте свое объяснение

1	Почему прекрасные шедевры не всегда нравятся слушателям? По каким признакам вы выбираете для себя ценное произведение?
2	Как вы понимаете слова Р.Роллана, что настоящий музыкант может учиться на полотнах Рафаэля, а художник на музыке Моцарта?
3	Как ты думаешь, почему Лермонтов однажды сказал, что жалеет о том, что над его поэтическими строками не ставятся ноты?

#### ВНИМАНИЕ экспертам!

Спорные работы этого задания обсуждаются коллегиально. Ответы оцениваются по следующему принципу:

- краткий стереотипный ответ: ( не понимают и т.п.) **0 баллов**
- развернутый ответ с оценочным собственным суждением, отношением. Возможна неточность, но есть стремление самостоятельно дать объяснение, находит аргументы) - **3 балла**
- полный ответ с использованием анализа, сравнений, выходом на обобщение проблем искусства, культуры, жизни **6 баллов.**
- (ответ на уровне «художественной метафоры».

Оценивается дополнительным баллом **1 балл**

Такой ответ свидетельствует о понимании глубинных связей видов искусства. Возможность профессиональной ориентации

**R + 6 баллов**

#### Пример выполнения задания:

№	ЗАДАНИЕ	ЭТАЛОН-ОРИЕНТИР
1.	Как ты думаешь, почему Лермонтов сказал, что жалеет о том, что над его строками поэтическими не ставятся ноты?	Потому что слова читают люди не всегда верно, теряется главное, то, что хотел сказать автор, а музыка через интонацию передает точнее, правдивее истину, чувства автора.

### 6. ЗАДАНИЕ.

#### Поразмышляй над вопросом::

- Как вы думаете, есть ли у разных инструментов свой характер? Перечисли некоторые и сравни их характеры, тембры.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

а) знание инструментов стандартных (скрипка, ф-но) - **1 балл,**

- б) включение в описание, сравнение редко звучащих ( арфа, тромбон, гобой, и т.д .не традиционных - 2 балла
- в) понимание выразительности тембров, точность развернутость характеристик - 2 балла
- г) степень эмоциональной включенности (проверяется через наличие ассоциаций сравнений в описании - 1-2балла.

**Максимум - 6 баллов**

### **7. ЗАДАНИЕ. (выявление художественных предпочтений)**

Тебе предоставляется возможность сделать записи на фирме “ Мелодия ”

- какие произведения ты бы записал в домашнюю фонотеку?
- назови авторов, названия и кратко объясни, почему ты выбрал эти произведения

#### **ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ:**

А) нет впечатлений - **0 баллов**

Б) знает некоторые произведения, слышал ФИО некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны **1 балл**

В) знает отдельные названия музыкальных произведений по школьной программе, включает произведения разнообразных жанров **2 балла**

Г) имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на уроке, но и вне школы, понимает, за что любит, может обосновать - **3 балла**

**Максимум - 3 балла**

### **8. ЗАДАНИЕ**

#### **Поразмышляй над вопросом::**

Чем, по-твоему, отличается звучание органа от звучания других муз. инструментов? Сравни их. Вслушайся в название этого инструмента. Поразмышляй о происхождении его названия.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

- степень эмоциональной включенности (проверяется через наличие жизненных ассоциаций , сравнений , умение задаваться вопросом (до **2 баллов:0, - 1- 2** )
  - Интуиция , догадка. Способность делать обобщения на уровне глубоких, сущностных связей - ... **2 балла**
  - Оригинальность, выход за предел клешированных мыслей **1балл.**
- Максимум – 5 баллов**



**ЭТАЛОН-ОРИЕНТИР:** Орган – звучит не как сольный инструмент , а как оркестр, а скорее как хор. Разной величины трубы наполняются воздухом, может быть поэтому он используется в церкви и сопровождает духовную музыку, всякие литургии, всенощные. А у нас в России роль органа выполняет **ХОР**. Я вдруг задумался, почему в слове **ОРган**, **ХОР**, **Оркестр**, **ХОРовод** – один корень – «**ОР**» ? Может быть потому, что они все звучат как **Единый Организм**? Кстати и слове **СОБОР**, тоже этот же слог. Значит, слово «**собор**» - произошло от «**собираться в единый организм**»

### 9. ЗАДАНИЕ –исследование.

**М уз. Материал:** «Рондо» В.А.- Моцарта « Маленькая ночная музыка»  
– название не называть

#### План

1. Прослушай музыку известного композитора
2. Охарактеризуй ее звучание (сделай интонационный анализ), используй образные характеристики
3. Какие зрительные образы рождает данное произведение. Сравни с картинами художников (штрих, ритм, характер линии, цветовая гамма)
4. Определи композитора, написавшего эту музыку.
5. В какой из опер этого композитора могла бы звучать эта музыка?

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Адекватность характеристик муз интона умение наблюдать за интонационным развитием **2 балла**
- образность, метафоричности изложения, **1 балл**
- умение проводить художественные параллели, переводить в другую модальность, **1 балл**
- широта кругозора, называет конкретные худ. произведения, их авторов **1 балл**
- чувство стиля, определяет композитора, знает его оперы Моцарта. **1 балл** Р = 6 баллов

### 10. ЗАДАНИЕ

	ВОПРОС	Ответ – ориентир	Р
1.	Как ты понимаешь выражение: «рор - музыка?» А..., Б,.....	Популярная, современная массовая	1

2.	Может ли «рок - музыка» стать классическим образцом, Приведи пример.	да, , Битлз вальсы Штрауса и т.д.	1
3.	Есть ли в творчестве композиторов – классиков (Баха, Верди, Шостаковича и др) . произведения, которые можно отнести к « рок - музыке»? Приведи любой пример.	Да, Шостакович- «Нас утро встречает прохладой»,Бах- Шутка, Дунаевский : муз. к киноф. «Дети капитана , Гранта, Цирк» и др ..	1-3

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

1. широта кругозора (степень многообразия примеров) **1 - 2 балла**
  2. наличие собственной позиции, аргументация **1 балл**
  3. соответствие эталону – ориентиру **1 балл**
- Р = 4 балла**

**11.ЗАДАНИЕ** (муз. материал: «Отъезд». С.Прокофьева из сюиты «Зимний костер»)

### ПЛАН

1. Прослушай музыку –.дай название,
2. Почувствуй ритм эпохи., время, страну
3. Какие интонации преобладают, с чем на твой взгляд, связано написание такой музыки, какие образы рождаются?
4. К какому кинофильму подошла бы эта музыка? О чем бы он был
5. Кого из композиторов этого периода ты знаешь, и кто из них мог бы написать это произведение?
6. типична ли для этого композитора такая музыка.( знаешь ли ты другие произведения этого автора?).

### ЭТАЛОН -ОРИЕНТИР

**Круг желательных названий: Отъезд, Каникулы, Детский поезд ...**

Это пионерская тематика, детская ,времен первых пятилеток, социализма, 50 х годов

Мог написать Дунаевский , Прокофьев, Шостакович. Скорее музыка принадлежит Прокофьеву, который жил и работал в то время. Интонации юмористические, радостные., беззаботные. Прокофьев писал как оперы « Любовь к трем апельсинам», симфонии и балеты

«Золушка» « Ромео и Джульетта.» , так и музыку для детей «Петя и волк»

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

- адекватность восприятия.
- аргументированность,
- чувство стиля, ритмов эпохи. ( условно-правильные ответы Дунаевский, Кабалевский)
- интуиция, догадка, связывает вопрос с предыдущими в Олимпиаде
- уровень осведомленности ( широта кругозора)

каждая позиции оценивается в 1 балл

**Р= 5 баллов**

### **РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ (ЗАДАНИЯ 3-ГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ)**

**Проверяется креативность как способность переживать, моделировать интерпретировать, ориентироваться в новых проблемных ситуациях,**

#### **ЗАДАНИЕ 1:**

Если б ты был композитором, какие средства музыкальные использовал для написания музыки на стихи Хлебникова .

- Прочитай стихотворение Велимира Хлебникова.
- Какие вопросы ты бы задал автору, что тебе непонятно? Попробуй сам себе объяснить.
- Если бы ты бы композитором, то какие интонации использовал в своей музыке ? Почему?
- какую символику ты угадываешь в тексте, какую музыкальную форму ты бы выбрал, почему ?
- Подробнее охарактеризуй интонационное развитие твоего музыкального образа, драматургию, поясни инструментовку, и т. д.
- какие художественные и жизненные ассоциации возникают у тебя, читая это стихотворение?

**Облакины плыли и рыдали  
Над высокими далями далей,  
Облакины сени кидали  
Над печальными далями далей.  
Облакины сени роняли  
Над печальными далями далей...  
Облакины плыли и рыдали  
Над высокими далями далей.**

### ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ

- Умение схватить эмоциональный строй произведения, интонацию  
Наличие в ответе межчувственных соответствий - **2 балла**
- Поиск в проекте адекватных целесообразных средств выразительности (характеристика мелодии, темпа, фактуры, оркестровки, лад и т.д) - **2 балла**
- Многообразии детальной разработки **2 балла**
- Композиционные навыки: чувство целого Логика рассуждения, в единстве содержания и формы **2 балла**
- **оригинальность, метафоричность высказывания** ( текст на текст) Наличие художественных параллелей, ассоциаций **4 балла**

Каждая характеристика отмечается по двубальной системе: 0, 1, 2  
Абсолютное число баллов по этому показателю: **P= 12.**

### **ЭТАЛОН – ОРИЕНТИР:**

Когда я читаю это стихотворение, то чувствую печаль. Оно как колыбельная и немного похоже на молитву. Слова как будто светлые слезы стекают, обволакивают. Меня заинтересовало слово «облакини». Я не слышал такого раньше и возник вопрос: «А почему Хлебников написал не облака, а «облакини»?». Мне это напомнило: берегинии, богини, княгини, монахини. Вспомнились образы княгини Ольги, Ярославны, ее плач в опере Князь Игорь, полотна Ильи Глазунова.

Когда всмотрелся в стихотворение, в его построение, то увидел, что оно зеркально и напоминает круг. **Это словно оберег** вокруг земли, вытканый из молитв великих святых, они и оплакивают нашу грешную землю и пытаются оберечь ее от гибели.

Если б я был композитором, то использовал бы колыбельные интонации, монотонную мелодию, струнную группу симфонического оркестра, женский хор, но не с этими словами, а с молитвой, а может быть – вокализ. Форму или одночастную или рондо, можно и трехчастную, но обязательно, чтоб музыка «закруглилась» и растаяла в пространстве. А если б рисовал, то в облачных силуэтах вписал бы иконы и лицо своей бабушки, потому что она была святая.

### **ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

( печатаются без правки, кроме второй)

**Леонова Ольга**, ученица 8 класса лицея № 200 Заельцовского района (*сочинение отредактировано стилистически*)

Мне было не совсем понятно, кто такие «Облакини», и какие сени они кидали и роняли?. Но, перечитав на несколько раз, я подумала, что «облакини» – это девушки, женские образы, угадывающиеся в облаках и являющиеся частью облака. Тогда мне стало понятно, почему они плыли и рыдали. Но что за сени они кидали – во это я бы спросила у автора. У меня есть догадка, может быть я не правильно понимаю, но по-моему метафора « сени кидали» означает накидывание молитвенного Покрова - оберега на Россию или всю землю.. поскольку сени – это приход перед домом, как навес.

Интонации поэтического текста грустные, обволакивающие, и поэтому я бы выбрала медленный темп в музыке и некоторую монотонность. Но так как строки стиха повторяются, я бы выбрала рондо. Оно бы звучало в миноре, протяжно (legato) и, скорее всего, тихо, затаенно.

Главная тема (главный голос) звучала бы у скрипок. Ещё бы я добавила фортепиано и арфу. Мне эти инструменты кажутся наиболее выразительными. Произведение было бы очень грустным, и некоторые сочли бы его скучным, но другие бы его оценили. Мелодия хотя и повторяется, но несёт в себе что-то новое. Я бы с этими новыми словами вносила новые инструменты, круг за кругом.

Если бы я писала в стиле И.С. Баха, то музыку использовала сдержанную и полифоничную. В сочетании музыки и стиха появилось бы что-то глубокое, заставляющее людей задуматься, вслушаться. Я бы использовала гармоничное сочетание низких тонов с высокими, восходящее движение мелодии все выше и выше как небеса и молитва.

**Руденко Николай**, ученик 8 класса школы № 205 Дзержинского района

Я бы задал вопрос: почему он использует столь странные слова и выражения, например, слово «облакини» или выражение «над высокими далями далей». Моё мнение таково: «облакини » были использованы вместо «облака», потому что автор хотел подчеркнуть женственность и ранимость их, а выражение «над высокими далями далей» поставлено, чтобы показать эту бесконечную вышину, в которой летят, точнее, плывут облакини.

Мне кажется, что это абстрактное стихотворение символизирует то, как человек, проходя свой нелёгкий жизненный путь, с чем-то расстается, от чего-то отказывается, а результата не получает, он был, есть и будет бесконечно плыть куда-то в серую вечную мглу.

Если бы я был композитором, я бы использовал печальные и заставляющие задуматься интонации, ведь подобное настроение выражают и стихи В. Хлебникова.

С первой же строчки я бы дал виолончели играть главную партию, так как это очень чувственный инструмент. Во втором двестишии вступила бы скрипка. В третьем двестишии наступила бы кульминация, виолончель со скрипкой вступили бы в борьбу?

( выделено автором статьи) , но в четвёртом двестишии всё смолкло бы, и только виолончель тихо и скорбно доиграла бы до конца. Я бы выбрал двусоставную форму, потому что, по-моему, она тут уместна больше остальных типов построения произведения.

Как я уже упоминал, читая это стихотворение, я представляю человека, всю жизнь идущего в никуда, в бесконечность. Но он этого не видит, у него перед глазами стоит иллюзия жизни. А в целом жизнь – это полностью осмысленное движение в бесконечности.

**Томашевская Валерия**, ученица 8 класса школы № 168 Железнодорожного р-на.

Таинственное и загадочное стихотворение. Немного грустное и печальное. В стихотворении В. Хлебникова встречаются слова, которых не существует в русском языке, мне кажется, автор пытается передать своё настроение не словами, а звуками. Автор хотел передать душевную тоску, может быть даже чувство тревоги и одиночества, в тоже время чувство душевного равновесия.

Если бы я сочиняла музыку к этому стихотворению, то характер был бы грустный, но спокойный, был бы медленный темп и высокий регистр, как облака находятся высоко над нами, и никто не знает, что там наверху. Так и моя музыка к этому стихотворению была бы загадочной. Мне вспоминается произведение М.И. Глинки «Жаворонок». В моей музыке к этому стихотворению солировали бы скрипки в сопровождении с высокими духовыми инструментами.

Мне представляются цвета холодной гаммы: голубые, серые, блёклые тона. Картина немного скучна, но печальна и глубока, нужно только присмотреться. Нужно научиться видеть мир вокруг себя. Когда я читаю это стихотворение, мне представляется такая волнистая спираль (далее рисунок). Жизнь идёт, и она не повторяется, и всё в мире движется вперёд; но не всегда эти движения ровны, всё как бы идёт по кругу, но не повторяется. Читая это стихотворение, я вижу человека, который его написал. В глазах у него печаль, слеза. О чём он грустит? Может быть он грустит о своей Родине, а сам далеко от неё. Вспоминает родные пейзажи. А может он грустит о своей прошедшей жизни и

молодости. Ведь жизнь плывёт так же быстро, как и облака, гонимые ветром. Жизнь прошла, а этот человек понял, что многое он не замечал вокруг себя. Представляя эту картину, я сочинила стих в стиле хокку:

Жизнь идет, и мы бежим,  
 Но время нам не обмануть.  
 Не торопись, а присмотришься.

## ЗАДАНИЕ 2 (Подготовить краски, бумагу, воду, кисти)

Создай или спроектируй свой мини-образ, на выбранную тему:

- «Поющий фонтан»,
- «Лебединая песня»,»,
- «Оранжевая симфония»,
- «Ксилофон над заводью».

### ПЛАН

- а) вслушайся в названия, поразмышляй над ними, как ты это понимаешь? Что ты видишь, слышишь, осязаешь, чувствуешь?
- б) какой вид искусства ты бы избрал для воплощения своего замысла?
- в) составь план-проект своего художественного замысла через любой другой вид искусства (рисунок, стих, сказка, музыкальный эскиз, другой вид или жанр искусства).
- г) подумай о характере мазка, интонации, композиции твоего замысла
- д) что тебе не хватает, мешает в процессе воплощения замысла ?

### ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ

1.	Выбор темы–	А)стандартный: «лебединая песня» , Б) нетрадиционный	0 1
2	Чувство метафоры образная гибкость	применение объекта в новом качестве: например: « лебединая песня » – <b>не про лебедя</b> , понимают метафору фонтан – не конкретное изображение	1
3	Способность генерировать идеи, детально разрабатывать	общий план замечает много деталей	1 2
4	Способность устанавливать межчувственные соответствия	( синестезия) соотносит визуальную, тактильную, аудиальную, кинестетическую информацию	1

5	Степень осознанности замысла	Фрагментарность, разрозненность высказываний	0
		Целостность, завершенность идеи <u>на уровне проекта</u>	1
		Оригинальность: самостоят. решения, умение видеть необычное в обычном, продуцировать далекие, но правомерные ассоциации)	2
6	Способность к рефлексия	осознанность своих возможностей, способность критически смотреть на свою деятельность	1
		Максимальное кол-во баллов	P = 7-8

### Внимание экспертам!

*Главный показатель в ходе определения оригинальности – операция сравнения: установление смысловых связей между элементами,. Оригинальный ответ находится в умеренной отдаленности от стимула и связан с последней смысловой , а не случайной связью.*

### **Работа –победительница: «ПОЮЩИЙ ФОНТАН»**

Кто не знает, я представлюсь

Я- поющий Фан-Фонтан.

Я пою не прерываясь,

У меня простой кафтан.

Моя цель- не знаменитость

Не огромный гонорар,

Я лишь жду одной улыбки,

Исцелить стремлюсь от ран...

Почему, дитя, ты плачешь?

Это ж капельки воды.

Ты отдай мне эти слезы,

как мир светел, посмотри!.

### **ЗАДАНИЕ . 3.: Напиши письмо другу о своей любимой музыке**

( желательно об инструментальной, оркестровой) так, чтобы друг, который ее не слышал, мог ее представить и заинтересоваться. Обязательно запиши название произведения и автора



### **ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ:**

1. муз. приоритеты (наличие ценностных ориентиров,
2. музыкальная грамотность (Умение вычлнить главную мысль, суть произведения
3. Теоретическая подготовка (правомерность использования искусствоведческих знаний, терминов)
4. Степень владения худ. образным языком (развернутость характеристик, наличие худож. и жизненных ассоциаций , страстность и образность высказываний, метафоричность)
5. чувство целого: движение от общего к частному, от характера, содержания к форме и выразительным средствам.

Каждая характеристика отмечается по трехбальной системе: 0, 1, 2

**Абсолютное число баллов по этому заданию : 10 баллов**

### **ЗАДАНИЕ 4. (выявление эмоционально-ценностной позиции)**

Что, по-вашему, означает «Преданное слушанье музыки?»

Слушали ли вы когда-нибудь на уроке преданно музыку, какую?

Опишите случай, когда благодаря музыке вы получили ответ на сокровенный вопрос вашей души.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

1. нет впечатлений (не может назвать произведение, автора) - **0 баллов**
2. односложность ответа **1 балл**
3. искренность, эмоциональная включенность **1 балл**
4. сформированность эстетического вкуса, выбор высоко-художественного произведения (классика, может быть и песня) **1 балл**
5. понимает, за что любит, умеет найти образные характеристики для описания музыки, опираясь на ее интонационную природу **1 балл**
6. художественная целостность, ответ на уровне метафоры **2 балла**

**Р=6 БАЛЛОВ**

### **РАБОТА ВОСЬМИКЛАССНИКА**

Это очень сложный вопрос. Можно слушать музыку внимательно, самозабвенно, а вот преданно? Это как преданно любить родину, быть преданным другу, никогда им не изменять. И все-таки в моей жизни это случилось. Еще на урок в 4 или 5 классе я слушал Рахманинова Вокализ.

Это произведение потрясло меня своей глубиной, душа словно парила над землей, оглядывая сверху все людские печали и скорби. Я много раз потом просил исполнить это произведение на уроке, ловил ее по радио...

Но однажды, когда был траур в России по людям, погибшим в авиакатастрофе (сбитый Новосибирский самолет над Украиной) я включил эту музыку дома и «оплакивал душой» наш грешный мир. Это была как –будто исповедь человека с этого самолета, пришедшего на эту землю, а потом прощание с землей, уход в небытие. Именно эта музыка отвечала мне на мои самые болезненные вопросы: для чего дана жизнь человеку для радости или печали?, что остается после человека? куда уходит душа после смерти?

Музыка говорила со мной, утешая меня и оплакивая людей. Наверное, я повзрослел с этой музыкой, потому, что понял, как хрупка жизнь, какая это ценность. Не должно быть войн и раздоров между людьми разных национальностей, ведь украинцы и мы – имеем одни корни, почему мы ссоримся? Да и все люди на земле!

Для меня музыка Рахманинова стала верным другом, которому я предан всей душой, потому, что разделяю с ним его чувства и хочу сохранять жизнь. Поэтому я решил стать врачом или дипломатом.

#### **ЗАДАНИЕ 5 (на материале учебника. «Музыка 2» автор; Горюнова Л.В.) разворот «Исполнительские коллективы»**

- чем объединены все образы на развороте? Обобщи, дай название развороту.
- вычлените картины, которые выбиваются из общего ряда, что в них особенного?
- какую музыку в жестах дирижеров «слышишь» на левой части разворота (характер, названия, композиторы?)
- какую связь можешь найти между изобразительным рядом справа и слева.. Оркестр, народный ансамбль, хор?

#### **ПОКАЗАТЕЛИ::**

- Способность задаваться вопросом
- способность обобщать, классифицировать
- способность генерировать идеи, строить догадки

#### **ЭТАЛОН-ОРИЕНТИР**

На левом развороте использованы фотографии и только один черно-белый рисунок, графика. Все фотографии – иллюстрируют профессиональное искусство, композиторское а верхняя фотография –

на правом-народное. Все фотографии можно объединить одним смыслом: дирижеры , оркестр, хор – это все ИСПОЛНИТЕЛИ  
 Однако, есть еще более глубокая связь. Когда смотришь на фотографию хора с оркестром , то хор выглядит как продолжение органа, как его вторая клавиатура, а зрители- как клавиатура для ног третий регистр органа. **В словах ОРган, ХОР, ОРкестр, хОРовод – один корень – «ОР» ?** Может быть потому, что они все звучат как **Единый Организм?** **В слове СОБОР,** тот жекорень. **Значит, слово « собор» - произошло от «собирается в единый организм»**

Догадка: весь разворот объединяет одна идея: Композиторы- Исполнители- Слушатели – это неделимый ОРГАНИЗМ , СОБОР!!!

### ЗАДАНИЕ 6 ( предвидение)

Задание	Эталон - ориентир
<p>1.Прослушай два произведения. Составь свой прогноз, какое из них будет жить долго? Почему?.</p> <p>2. Аргументируй . От чего по-твоему зависит долголетие музыки?</p> <p><b>А) Песня в исп. Д. Билана или другая современная..</b>  <b>Б) ария из оперы Рыбникова из «Юнона и Авось» « Я тебя никогда не забуду.»</b></p>	<p>1.Я думаю, что второе, в нем чувства более..... Модное часто проходящее, оно меняется как одежда вместе с нашим представлением о красоте, тогда как настоящая красота она не зависит от моды, красота – это глубина и т.д)</p> <p>2.высокохудожественное произведение определяется по соответствию содержания и формы, целесообразность выбранных средств</p> <p>3. тема вечная, глубина смысла, степень проникновения в чувство                  Красота как соответствие слов и музыки , правдивость, искренность</p>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- односложность ответа без аргументов **1 балл**
- пытается выйти на заданную проблему, ищет аргументы **3 балла**
- попытка схватить сущностные процессы , интуитивная опора
- на закон единства формы и содержания, доказательность **5 баллов**  
**Р = 5 баллов**

### ЗАДАНИЕ 7. (Повышенной трудности)

Ты корреспондент журнала «Музыкальная жизнь» Прослушай музыку Д.Д Шостаковича . «Романс» к спектаклю «Овод». Какие вопросы ты бы задал автору, прослушав его произведение? О чем бы тебе хотелось узнать?

**ПРИМЕРЫ** вопросов и высказываний из работ учеников :

- Эта музыка «жалит» прямо в сердце. В ней столько много одновременно мелодизма, глубины, возвышенности, счастья и боли. Все перемешано. Совсем нет привычных нашему слуху интонаций и инструментов (ударных, ритмов.)
- Что для вас является главным в жизни, борьба или любовь? Кто для вас «Овода», романтик или философ, борец? Чего в нем больше?
- Непривычно слышать такую музыку у Шостаковича, я знаю его как автора Ленинградской и других симфоний, связанных с историческими страницами России 20 века, а эта музыка совсем другая: такая эмоциональная и волнующая, что хочется спросить, связано ли ее написание с вашими личными переживаниями?
- Какой эпизод из спектакля Вы отразили в своём произведении или это главный лейтмотив его, музыкальная метафора?
- Дмитрий Дмитриевич, на ваш взгляд: «Способен ли современный слушатель (21 века), испорченный роком , откликнуться на такую музыку?
- Слушая романс, почему-то возник вопрос: «А какое оно, счастье?" Видимо Д.Д. на этот вопрос отвечает своей музыкой. Стоит открыть своё сердце полностью, навстречу этой музыке, чтобы понять столь удивительного человека как Д.Д. Шостакович.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

- направленность вопросов не на около-музыкальные события , а на содержательную сторону муз материала.
- глубина вопросов
- связь с литературным сюжетом, внутренним миром переживаний героев

За каждую позицию до 2 баллов (0, 1, 2) Р= 6

**ЗАДАНИЕ 8.** ( умение раскодировать худ. текст, постигнуть пафос , идею произведения )

#### **ПЛАН**

Посмотрите на портрет пианиста Игумнова кисти Корина?

Перечисли Какие сравнения делает художник? Зачем?

Что хотел этим сказать автор?.

Улови метафору, главную мысль.



### **ЭТАЛОН –ОРИЕНТИР (СРАВНЕНИЯ):**

- лицо пианиста - отражение разума человека и открытая дека рояля словно его распахнутая душа –разум инструмента. Лицо напоминает бронзовую скульптуру и немного Орлиный профиль.
- Клавиатура инструмента сравнивается с манишкой пианиста. Догадка: Человек играет на собственном позвоночнике именно там проходит нерв человека Позвоночник опора и остов человека, его души.
- пальцы пианиста, как когти орла, восседающего на вершине и обзирающего мир сверху. Пальцы как стяжка пианиста и его инструмента.
- открытая крышка рояля и пианист( исполнитель) как **два крыла одной птицы, единое целое**
- Композиция напоминает полет, вираж огромной птицы над миром, землей.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

- |    |                                                                               |                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. | Образная гибкость - Чувство метафоры                                          | <b>1 балл</b>  |
| 2. | Замечает много деталей, тождеств, сравнений                                   | <b>2 балла</b> |
| 3. | оправданность логических связей                                               | <b>1 балл</b>  |
| 4. | догадка, умение постичь пафос произведения, идею, господствующую гамму чувств | <b>2 балла</b> |

**Р=6 баллов**

**ЗАДАНИЕ 9 .** Поразмышляй над высказыванием:.

**«Когда ты увидишь чернеющих птиц на клавишах – ты прикоснёшься к тайне.»**

### **ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ:**

- краткий стереотипный ответ: ( не понимают и т.п.) **1 балл**
- развернутый ответ с собственным суждением, отношением  
Возможна неточность, но есть стремление найти связи **3 балла**

- полный,, понимает глубину вопроса его философский склад, эмоционально насыщен.. **5 баллов**

**Дополнительный балл** за ответ на уровне «художественной метафоры». Нормой считается 3 балла , максимальное = **Р 6 баллов**

**ВНИМАНИЕ экспертам! Спорные работы этого задания обсуждаются коллегиально. !**

**Пример:**

исходный	Эталон-ориентир
Когда ты увидишь чернеющих птиц на клавишах – ты прикоснёшься к тайне	Музыка и вообще искусство – это метафора. Музыка – это не набор нот, а оголение души. Она рождается из бездонной души как исповедь. Сердцевина Человека, его «Я»– сокрыто. Человек - это то, о чем он молчит. У каждого есть сокрытое, тайна. Оживить выпустить птицу, томящуюся из клетки души на свет - это всегда боязно, т. к тайна становится явной, «поймут ли?».. Музыка – это человек, а общение с ней разговор по душам и о душе. За простыми деревяшками –клавишами , надо видеть человека, его душу, его исповедь о самом сокровенном, сокрытом.

**.ЗАДАНИЕ 10.** Прочитай стихотворение **Игоря Северянина.**

### ПЛАН

- Какую музыку ты слышишь в следующих строках стихотворения
- Если бы ты бы композитором, то какие интонации использовал в своей музыке Почему?
- Кому поручишь исполнять это произведение; почему? (выбери состав исполнителей, вокальное, инструментальное, хоровое, симфоническое, народное и т.д.)
- какие изобразительные муз. элементы, приемы ты бы выбрал, поясни какую инструментовку, и т. д, Почему?
- Подробнее охарактеризуй интонационное развитие твоего музыкального образа, драматургию, муз. форму.
- какие **художественные** ассоциации , параллели возникают у тебя, читая это стихотворение?
- Музыку какого композитора ты угадываешь в этом стихотворения?. Кому из композиторов посвятил поэт свои строки?

Тяжелой поступью подходят гномы.  
Все ближе. Здесь. Вот затихает топ.  
В причудливых узорах дальних троп  
Лесов в горах. куда мечты влекомы.

Студеные в фиордах водоемы.  
Глядят цветы глазами антилоп.  
Чьи слезы капают ко мне на лоб?!

Не знаю чьи, но как они знакомы.

Прозрачно капли отбивают дробь.  
В них серебристо- радостная скорбь  
А капли падают и замерзают.  
Сверкает в ледяных сосульках звук.  
Сосулька сверху падает на луг.  
Меж пальцев пастуха певуче тает

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

1. Умение схватить эмоциональный строй произведения  
Интонационный отклик на стихи
  2. Ход рассуждения. Поиск адекватных средств выразительности  
(характеристика мелодии, темпа, фактуры, оркестровки, описывает  
приемы звукоизвлечения, динамику, исполнители ).
  3. Способность абстрагироваться, выходить за пределы  
поэтической конкретики в модальность музыкального языка,  
инструментальной интерпретации.
  4. Композиционные навыки. Структурный проект .
  5. Музыкальный кругозор . Догадка. (Вышел на Грига.)
- Каждая позиция 1-2 балла ( 4 позиция - 2 балла)      **Р=8 баллов.**

**ЗАДАНИЕ 11** (материал муз. Таривердиева «Утро», «Воспоминание»)

**Ты -журналист, пишешь статью о Микаэле Таривердиеве .  
Продумай свой собственный проект статьи- эссе, о чем бы хотелось  
написать?**

1. Выскажи свое мнение по поводу прозвучавшей музыки  
М.Таривердиева, что характерно для его стиля? В чем своеобразие,  
неповторимость?, Что ты ощущал, слушая его музыку? Дай ей  
метафорическое название.
2. На каком инструменте исполняется музыка, какие инструменты  
напоминает ?
3. Можно ли ее назвать модной?. Сравни с модными современными  
произведениями, в чем разница?

4. что больше нравится звучание соло или оркестра, почему?

### ЭТАЛОН-ОРИЕНТИР

Напоминает лютню, клавишин- импровизационный склад, свободно льется как речь, Слушая музыку, ощущаешь себя не в замкнутых рамках повторяющейся мелодии («квадрате»), а вне времени, в потоке, на грани прошлого, настоящего и будущего. Модной эту музыку не назовешь, а вот вечной – пожалуй. В ней и созерцание мира и размышление и углубление в себя .

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- Подбирает адекватные характеристики для описания своеобразия музыки
- использует механизм синестезии для характеристик, строит ассоциативные ряды.
- Полнота ответа, развернутость, глубина суждений

**За каждую характеристику от 1 до 2 баллов. Р = 6 баллов.**

### ЗАДАНИЕ 12.

Вслушайся в строки поэтического текста. Какие инструменты озвучили бы эти строки. Опиши и оформи рядом со строками оркестровую партитуру, исходя из следующих строк.

Текст	Примерный ответ
«...Толстая струна грохочет, как дождь, Тонкие струны нашёптывают секрет, Шёпот и шум дождя слились, смешались, как крупные и мелкие жемчужины на нефритовом блюде. Слышен сладкий голос иволги, укравшейся в цветах. Журчит ручей в песчаных берегах... И лопнула струна от струй его холодных.	Остинато барабанов или секвенции, пульсации Ритмическая пульсация скрипок регистр высокий эту фигуру и ритм исполняет вся скрипичная группа, Ксилофон, создает прозрачность и покой, умиротворяя волнение  Подключилась флейта, гобой с мелодией соло, песенная мелодия на фоне равномерной пульсации оркестра  Мелкая россыпь пиццикато , усиливается звук крещендо и заканчивается аккордом и обертоном., повисшим на одном звуке



### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

1. Разнообразие и адекватность использованных инструментов 1 балл
2. описывает приемы звукоизвлечения, динамику 2 балла
3. выдерживает стилевую оркестровку (не смешивает разнородные инструменты) 2 балла
4. оригинальность (использование нетрадиционных инструментов, преломление традиционных ) 1 балл

**P= 6**



**ПЛАН- ЗАДАНИЕ 13:** Проверяется уровень эстетического восприятия

- **Посмотри на картину Шагала “Время”** ( дается без названия)
- Выпиши вопросы, которые у тебя возникли; попробуй ответить на них,
- Найди контрасты, противоречия в картине, непонятности;
- Дай название картине;
- вспомни стихи, литературные высказывания, которые созвучны главной мысли художника и которые отвечают на

твои вопросы ( можешь )

#### **Показатели:**

1. Острота восприятия, умение увидеть противоречия в тексте, различие!
2. Умение задаться вопросом (количество и качество)
3. Обобщение, синтез, - умение выдвинуть версию, соотнести элемент с целым
4. Постигание философского вопроса, главного смысла произведения
5. Проведение художественных параллелей, аналогий, умение связывать художественные явления и жизненный опыт

### **ПРИМЕР: РАСКОДИРОВАНИЯ ХУД, ТЕКСТА**

Часы очень большие, занимают все пространство на полотне, а человек маленький, в стороне . Я думаю, что автор специально задает вопрос о соотношении человека и времени. Главная мысль, которую автор хочет сказать: **как мал человек в пространстве времени!**

**Возникли вопросы:** Почему маятник похож на гриф гитары и разбит на 3 части?, **Я догадался:** у человека тоже три времени: детство, зрелость и преклонный возраст. В детстве время идет долго. Все хочется быстрее делать. У взрослых оно идет по-другому: размеренно, а вот в старости - очень быстро. И чем ближе к космическому времени, тем каждая минута дороже, а человек себя чувствует меньше, песчинкой.

Почему два круга на циферблате и на маятнике связаны гитарным гифом? . Догадка: он словно мост, соединяющий человека и Вселенную., микрокосмос и макрокосмос. А между ними – дорога.

Почему на гире маятника, на стрелка и два инициала: “К” и “ А”? что ни означают? Где-то я встречался с ними... Это же символы: Каин и Авель!

Почему на корпусе часов, наверху 2 церковных купола, только на одном есть крест, а на другом нет.?

По какому пути пойдет каждый человек: по пути греха или праведника? Жизнь - это дорога между двумя возможностями. И мы должны пройти как по лезвию бритвы по этому пути, не скатившись в бездну. Так я понял этот текст Шагала, обращенный ко мне.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Дополнительный материал для учителя

#### МИНИ-ПРОЕКТЫ

##### ПРОЕКТ 1 Темы для ИЗО

- « Крыло простой человечности»
- «БЕЗдомный ветер»
- «Дорога, которая грустит по мне.»
- «Прикосновение к тайне»
- «Сказание о будущем».
- «Так, подрастая, видит мысль»
- «Забвение» «СТРАННО...»
- «Безымянные дома»

**ПРОЕКТ 2** прослушиваются 2 интерпретации одного произведения , например «Колыбельная матушки Китихи» или «Волчьи глаза» комп. Пол Уинтер

- Прослушай две версии одного произведения .
- Какой из них отдашь предпочтение почему?
- Какая из них на твой взгляд – первоисточник?

- Меняется ли смысл в интерпретации?
- Как ты думаешь, чем должен руководствоваться соавтор, когда создает интерпретацию классической музыки? Что нельзя делать?

### **ОЦЕНИВАЕТСЯ:**

- умение вычленять главное, идею произведения
- страстность, убедительность,
- правомерность доказательств, опора на выразительные средства и их связь с идеей произведения

### **ПРИТЧА**

Имант Зиедонис

*Не ешь, о дитя моё, когда песню поют! Никогда не ешь, о дитя моё, когда поют песню! Там, в песне, чья-то душа маленькая умоляет, молит, она, может быть, проголодалась в это мгновенье – не ешь, никогда не ешь, о дитя моё, когда песню поют.*

*Не пей, о дитя моё, не пей, когда песню поют. Иволга там поёт, дождика просит, росинку у листьев выпрашивает – иволга там умоляет, молит, голодная она поёт, жаждой томима.*

*Мы народ едоков, о дитя моё, но ложку свою положи на стол, когда песню поют, положи свою ложку на стол, о дитя моё. Не смотри, о дитя, что этот вот дядя ест, у него не учишь – он давно уже слопал все песни свои, и уже отличить он не может картошку от песни.*

**Одни двери для ложки и песни.**

**Остановится ль ложка у рта твоего, когда песня поётся?**

**О дитя, возьми за руку ложку, в сторонку её отведи – первой песню пусти, о дитя.**

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Детское творчество отличается тем, что остается на уровне замысла, поэтому основными критериями являются: самостоятельность планирования от замысла до воплощения, гармонизация, логика элементов, целесообразность отбора средств.

В заключении хочу сказать, что технология проведения Олимпиад по искусству будет и в дальнейшем совершенствоваться. Готовится к изданию книга Маточкиной Л.А. «Опыт проведения Олимпиад по искусству» с подробной разработкой и анализом заданий по всем видам искусства и примерами конкурсных работ.

## ГЛАВА 2. Текущий контроль качества протекания процесса формирования музыкальной культуры учащихся.

На материалах Школяр Л.В. и Масловой Л.П.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:** параметры: (музыкальный опыт, музыкальная грамотность, творческий продукт )

### 1.

#### 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОПЫТ

(интересы, (отношение к наследию) пристрастия, предпочтения, широта кругозора)

Интерес (в баллах)	пристрастия, ценностная ориентация	широта кругозора, уровень осведомленности	общей
нет интереса - 0 слабый - 1 периодичный, фрагментарный -2 устойчивый - 3 (через формы общения с музыкой вне урока, широту впечатлений)	нет впечатлений - <b>0 баллов</b> пристрастия к одному жанру, однотипные <b>1балл</b> разнообразии жанров - <b>2 балла</b> избирательность, понимает, за что любит, может обосновать <b>3балла</b>	<b>узкий</b> - знает некоторые произведения, слышал ФИО некоторых авторов - <b>1 балл</b> <b>средний</b> - знает отдельные термины, названия музыкальных произведений, ориентируется в программных произведениях... <b>.2балла</b> <b>широкий</b> – имеет впечатления, проводит худож. параллели, применяет знания, приобретенные вне школы самостоятельно - <b>3 балла</b>	

### МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ДАННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ: (формы)

**а) “Встреча с музыкой”** - составление индивидуальных программ для заключительного урока

**б) “Дневники впечатлений”** - высказывания, частота обращения к ним.

**в) задания:** если бы ты был учителем музыки, какую бы музыку выбрал для заключительного урока, что бы хотел рассказать о ней (предпочтения, обширность информации об авторах, наличие интерпретации (выявляется ценностная ориентация)

**г) музыка для домашней фонотеки** “Тебе предоставляется возможность сделать записи на фирме “Мелодия”

**д) муз. программа для друзей (для сверстников, одноклассников)**

е) анкета для детей “Как ты относишься к музыке?”

Для чего нужна в жизни музыка?

Какие произведения ты знаешь?

Где ты слушаешь музыку? (радио, телевидение, концерты)

Встречаешься ли с музыкой вне урока? Где?

Любишь ли петь дома? Что поешь? Что поют родители? Дома, в гостях

Какую музыку слышал в последний раз с родителями, где?

Какие музыкальные передачи понравились в последнее время? Почему?

**ж) Анкета для родителей.**

- Каким на Ваш взгляд должен быть ребенок, чтобы считать его культурным в области музыки?
- Что необходимо для постижения этой цели?
- В чем видите помощь семьи в достижении этой цели?
- Занимается ли Ваш ребенок в каком-либо кружке, по какой причине
- (заставляют родители, за компанию с друзьями, по собственному желанию)

## II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В основе ее лежит эстетическое ВОСПРИЯТИЕ, уровень восприятия и качество разные:

**начальный** - на уровне сенсорики: адекватный эмоциональный отклик,

**средний** (практический,-) умение на слух определять внутреннюю связь между содержанием и характером исполнения

**высокий-сотворческий**, ( эмоционально .-образный) - уровень активного восприятия: способность на слух воспринимать музыку как живое искусство, как текст, обращенный к нам, как духовное послание, закодированное звуковыми символами

**уровень творческий**, духовный: эстетическое созерцание - умение создавать авторские интерпретации, на слух определять принадлежность музыки автору, постигать духовно-идеальную сущность объекта

### показатели для тестирования (стандарт)

точность муз. хар-к	Развернутость	эмоциональная окрашенность.	направленность целостность
Адекватность интонац. отклика + Сенс.опыт	наличие худ. ассоциаций, сравнений, семант	Интерпретация, Включенность <b>жизненного</b> опыта, ассоциаций жизн., Ценностный опыт +	движение от общего к частному, от содержания к форме выразит. средствам семантика+синтаксис

Каждая характеристика отмечается (+) или (-) P= 4

## ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ уровня восприятия для начальной школы:

**1. “Музыкально-жизненные ситуации”** - анализ - сочинение по музыке Предлагается фрагмент, состоящий из 2 контрастных образов - (рельефный контраст), музыка незнакома:

- а) Какие воспоминания вызвала у тебя музыка?, с какими событиями связаны?
- б) Где в жизни могла бы звучать такая музыка?, как могла бы повлиять на людей?
- в) Что в музыке позволило прийти к таким выводам?, какие средства выразительности?
- г) Было ли у тебя такое настроение, как в этой музыке, когда?, с чем связано?
- д) Нарисуй обложку к этим нотам. (подчеркнутое можно при тестировании сократить)

**2. Тест на классификацию. “Выбери музыку”** 3-4 фрагмента близкие по характеру, составу исполнителей, из них 1-2 с другой худ. идеей. Классифицировать произведения, близкие по духу, вычеркнуть лишнее, доказать общность

**3. “Открой себя через музыку”** выявляет глубину личностного отношения Методика: предлагается 1 фрагмент муз.

- а) в чем она тебе исповедовалась?
- б) раскрыть муз. содержание через пластику, импровизацию, пантомиму, моторный отклик, дирижируя.
- в) воплощение себя в рисунке, каким ты себя чувствовал в момент звучания.

**ВНИМАНИЕ:** интерес должен быть сосредоточен не на понимании музыки, а на переживаниях ребенка, его самооценке. Музыка - лишь повод для самоисследования.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Низкий	Средний	Высокий
Сравнивают только элементы формы, в отрыве от содержания	Оценивают свои эмоции, перечисляют интонации, но не выстраивают логически-целостных образов	Устанавливают зависимость между эмоциями и музыкой, содержательный рассказ о возникновении переживаний. В опоре на язык музыки

### Уровень и характер восприятия по качественным показателям (для подростков)

конкретное	внеэстетическое	эстетическое	Эст. созерцание
низкий уровень: наивно-реалистическое	низкий уровень: репродуктивный технократический	Норма: худ-образный, сотворческий, базовый	выше нормы творческий, духовный
-направленный интерес к событийной стороне; -вкусные суждения; -категоричность оценок; -притупленность чувственного восприятия ; -ожидание от про-ния наслаждения, развлечения -фрагментарность: интерес к частностям; отсутствие интуиции, воображения ; -однозначность, безвариативность , хладнокровность высказываний.	-оперирование заученными понятиями, терминами в отрыве от содержания; -отсутствие внимания к личности автора ; -интерес к частным знаниям, к элементам формы в отрыве от содержания ; -расчленение художествен. объекта, - отчужденные размышле- ния “от головы”; -отсутствие интуиции, воображения, чувствования	-эмоциональный отклик, интонационное прочувствование знаков, -наличие ассоциаций, мысленных продолжений -анalogии, параллели -умение раскодировать текст, выйти на пафос, распредмечивать образно- смысловую символику, -умение обобщать, делать выводы, вступать в полемику с автором; -аргументация суждений; -самостоятельность слежения за трансформацией и взаимодействием образов	-то же + глубина -стремление к целостной образной характеристике, к завершению в худ. целом - умение найти противоречие и постичь филос. вопрос пр- ния -создание собственной интерпретации худ . текста; -худ. перевод в другую модальность -глубина ассоциаций. Оригинальность; -духовная направленность к тексту; -простота, лаконичность высказывания до афористичности

### III. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Креативность в музыке это способность переживать, воспроизводить (исполнительское творчество) интерпретировать, создавать исполнит. интерпретации,( вы ирать хар-р исполнения, ритма, фактуры, оркестровки)

#### КРИТЕРИИ:!!!

Степень осознанности замысла	Изобретательность в выборе средств	Худ. воплощение замысла, освоение худ. Языка,	Самостоятельность творческого поиска
Клише , .стандарт-1 оригинальность идеи 2	Однообразие, продуктивность идей, генерация способов	Композиция, логика Структурирования материала метафоричность	

“Сочини музыку” темы: “Летний дождь”, “звуки осени”, “Зимняя дорога”, “Звуки большого города”, “Пастушья песня” (выбор инструмента).

Детское творчество отличается тем, что остается на уровне замысла.  
Основной критерий: самостоятельность планирования от замысла до воплощения и степень гармонизации элементов, т.е. целесообразность отбора выразительных средств:

*Слышу - чувствую - думаю - делаю*

#### ТЕСТИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ( на материале 5 класса программы Д.Кабалевского)

Тесты составлены в соответствии с программными требованиями и расположены по уровням сложности. Тесты 1 уровня рассчитаны на выявление степени освоенности учебной информации, на выявление широты кругозора. Материал приблизительный. Каждый учитель имеет право изменить его в соответствии с тем репертуаром, который давался на уроках. Важно лишь овладеть техникой диагностики и в тестах сохранить программные константы: отражение тематизма. Тестирование может проводиться по завершению цикла занятий или результатам учебного года.



**ТЕСТ 1-ГО УРОВНЯ -Р ЕПРОДУКТИВНЫЕ:**

**1. опознание – да-нет**

№	З а д а н и е	Ответ	Р.
1	Согласны ли вы с утверждением, что музыка, изо, литература исходят из одного корня - интонации? ( да, нет)	Да нет	1
2	Может ли музыкант учиться у художника, а скульптор у музыканта?	Да, нет	1
3	Использовал ли Бородин в “Богатырской симфонии Песню, Танец, Марш?”	Да нет	1
4	Можно ли композитора Г.Свиридова, написавшего музыку к поэме Есенина “Поет зима, аукает” назвать художником? (или живописцем в музыке?)	Да нет	1
5	Согласен ли ты с тем, что без музыки мир и люди обеднели бы и очерствели, а литература бы потеряла многое?	Да нет	1
6	Можно ли услышать музыку на страницах поэтического текста?	Да нет	1

**Тесты на различение из трех ответов выбрать правильный**

1.	Какой голос исполняет вокализ Рахманинова? а) тенор б) сопрано в) альт	б	1
2.	Какие песни французской революции были использованы в симфонии Мясковского: а) смело, товарищи в ногу б) Карманьола, в) са Ира г) Интернационал,	а) - б) + в) + г) -	2
3.	Подумай. Кто главный герой в песни “Волшебный смычок”? а) музыкант ? б) скрипач ? в) ИСТИНА? г) Музыка (г+) условно правильн	А) - б) - в) +.	1
4.	Какую функцию выполняет музыка в песне? Выбери наиболее правильные ответы: а) аккомпанирует словам, подчиненную б) часто вскрывает истинный подтекст в) дает вторую жизнь песне, равноценна г) мешает	а) + б) + в) + г) -	3

**Тесты - классификация - из 6-8 ответов выбрать правильный**

№	Вопрос-задание	Эталон	Р.
1.	Назовите авторов предложенных произведений: 1/ Богатырская симфония а/ Шопен 2/ Жаворонок б/ Бородин 3/ балет “Петрушка” в/ Балакирев 4/ опера Иван Сусанин г/ Стравинский 5/ Ноктюрн д/ Глинка 6/ опера Руслан и Людмила	1/б 2/в, д 3/г 4/д 5/а 6/д	7
2.	К какому виду музыкального искусства относятся: 1.Борис Годунов а/ симфония 2.“Кориолан” Бетховена б/ балет 3.“Петрушка” И.Стравинского в/ опера 4.Чиполлино А.Хачатуряна г/ инст. миниатюры. 5.Вальсы Ф.Шопена 6. “Юпитер” В.А.Моцарта	1/в 2/а 3/б 4/б 5/г 6/а	6
3.	Какие характеристики ты бы отнес к: 1. Песне “Жаворонок” М. Глинки 2 К музыке “Жаворонок” в обработке композитора А. Балакирева а/ инструментальная б/ вокальная г/ куплетная д/ вариационная е/ полетная, восторженная, свободная ж/ светлая грусть з/ о разлуке, расставании и/ о природе, игра красок зарисовка	1) б,г, ж, з  2) а, д, е ,и	8

**Степень усвоения изученного материала определяется по формуле:  $K = a/p$ ;**

А- количество правильных ответов, Р количество абсолютно правильных ответов, соответствующих эталону( например: по сумме тестовых заданий абсолютно правильных ответов 14, а ребенок угадал 7, тогда  $K = 7/14 = 0,5$  или 50%

1. при К больше или равно 0,7 т.е. 70% - высокий уровень усвоения в классе;

2. при К меньше 0,7, но больше 0,3 т.е.ю от 30 - 70% -средний;

3. при К равном или меньше 0,3 те 30% - низкий уровень усвоения.

## ВТОРОЙ УРОВЕНЬ – ЧАСТИЧНО - \_ПОИСКОВЫЙ

Определяется уровень самостоятельности решений в опора на интуицию и догадку. Эталон – разрабатывает сам учитель. Ответы детям не предлагаются. **Тест – подстановка**

№	Задание	ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ
1.	Какие основные отличительные черты у видов искусства: изо , музыки, литературы, 1/..... 2/.....	1.Средства выразительности 2.Одни пространственные, другие временные 3.Музыка говорит звуками, живопись линией, цветом. Формами
2.	Назовите общее между музыкой, живописью, литературой 1/..... 2/.....	1.Все виды – это искусство, они интонационны (выразительны) 2. говорят на языке образов, метафор, у них один искусственный язык, 3.общее происхождение - жизнь 4. общее содержание: автор, его отношение. 5.,И цвет, и звук, и слово – волна, энергия
3.	Назови основные особенности муз. языка Мусоргского в произведении “Рассвет на Москва - реке”, вскрывающих идею, смысл 1/..... 2/..... (дать прослушать)	1.Звукоизобразительность, подражание звукам природы: 2.Использование муз. символики: звон колоколов – тревожность, восходящее движение музыки – словно солнце встает 3.Развитие от спокойных интонаций, безмятежных до трагических и затем торжественных 4.Эпический разворот, как панорама 5.Программность

### Тесты конструктивные (по необходимости с прослушиванием)

№	Задание	Эталон-ориентир
1.	Сравните 2 одноименных произведения на стихи Лермонтова “Горные вершины”, написанные	Для Варламова важно передать покой, убаюкивающие интонации, а для Рубинштейна – величие исполина великана

	А.Рубинштейном и А.Варламовым	Или: Варламову важен общий состояние покоя, недвижимое Рубинштейну - панорама, раздумье
2.	Чем отличается музыка Моцарта от музыки Бетховена? (сравни через цвет, линии, движения, интонации, ритм) и др	Музыка Моцарта светлая, а у Бетховена - густая, напряженная (черно-белая). У Моцарта в деталях, у Бетховена - крупными мазками. Бетховен - графика. Моцарт - рисунок.
3.	Чем отличаются богатыри и герои? Приведи примеры из музыки.	Герои – песня о маленьком трубаче Три парня- ложные герои. Кориолан – мужественный. Богатыри - это люди не только сильные, но богатые душой, в них сочетается доброта, ум и сила, а герои могут быть сильными, мужественными, но не всегда добрыми
4	О чем рассказывает нам увертюра Л.В.Бетховена “Кориолан”?	О внутренних противоречиях и смятении души человека сильного, смелого, но предавшего Родину, друзей.

**Тесты - поисковые** произведения даются для просмотра или прослушивания)

№	Задание	Ориентировочный ответ
1	Что общего между картиной Сурикова “Утро стрелецкой казни” и музыкой Мусоргского “Рассвет на Москва – реке”?	Одна тема. Оба произведения на контрасте спокойных интонаций природы и тревожных, тех, что принесла реформа. Оба произведения - историческая летопись.
2	Сравните по сходству картину Куинджи “Эльбрус – Лунная ночь” и муз. произведения “Горные вершины” Варламова, Рубинштейна. (можно добавить пейзажи Рериха : Гималаи.. Эверест	Картина Куинджи по настроению больше схожа с муз. Рубинштейна, интонации величественные, а картины Рериха – фантастические, таинственные.

3	<p>Дай название картине Николая Ге: Найди музыкальный аналог картине , какой музыке она созвучна по смыслу и идее ? (картина “Что есть истина” просмотр без названия)</p>	<p>Названия: Непокоренный, Спор, Богатый и бедный, “Противостояние”. “в чем смысл” и т.д. Можно сравнить с муз. “Волшебный смычок”.</p>
4	<p>В чем проявилась взаимосвязь видов искусства в балете Хачатуряна “Чиполлино”? Дай развернутую характеристику живописности муз. Образа (лимона или тыквы) (предварительно прослушать)</p>	<p>Арам Хачатурян перевел на язык музыки сказку, отбросив слова. Но персонажи все нарисованы ярко и очень зримы. Например Лимон - музыка пружинистая. Надутая, маршевая - как будто шествуют полицейские строем, а в конце тот же марш детский, как- будто Лимоны выстроились по росту. По чину, а самый маленький отстал. Замешкался и догоняет.</p>

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- 1.при К меньше 30% - способность к суждениям только обозначилась,
- 2.при К больше 30% . но меньше или равной 70% -есть способность к самостоятельным суждениям, ребенок уверенно развивается.
3. при К = или больше 70% высокая степень самостоятельных суждений.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Бирич И., Ломоносова М. Тесты . Изобразительное искусство.-М., 1999
- Богданова О. Чельшева Т.,Чертов В. Тесты,-М., 1999
- Психология одаренности детей и подростков, , под. ред. Лейтеса Н.С., М., 1996.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей у детей 3-7 лет.  
/Теория и диагностика./ М.,2001г.
- Чельшева Т., Янике Ю. Тесты. Мировая художественная культура .- М.,1999
- Школяр Л.В.Музыкальное образование в школе. Москва 2001г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Глава 1 Концептуальные и методические подходы к проведению Олимпиады по искусству</b>	<b>3</b>
Фонд тестовых заданий по музыке	6
Раздел 1 Тесты 1 уровня сложности, репродуктивные	7
Раздел 2 Тесты 2 уровня сложности (поисковые с эталоном)	12
Раздел 3 Тесты 3 уровня сложности (творческие)	18
Приложение	34
<b>Глава 2. Текущий контроль качества протекания процесса формирования музыкальной культуры учащихся</b>	<b>36</b>
Формы диагностики	38
Тестирование по музыке	40

