

**Сценарий проведения
торжественного концерта, посвящённого
празднованию профессионального праздника
«Дня Российской милиции»
07.11.07. ГДК «Украина»**

* * *

Звучат позывные (возможно первая фраза песни «Служба дни и ночи»), открывается занавес. На сцене И.Браташова. исполняется Этюд №14 Ф.Шопена. На боковом экране слайд-шоу о буднях муравленковского ГОВД. По окончании номера ведущий объявляет за кулисами о начале торжественного концерта.

1) Ф. Шопен Этюд №14 – исп. И.Браташова ДШИ.

ВЕДУЩИЙ:(за кулисами) Начинаем торжественный концерт, посвящённый Дню Российской милиции! Для вноса флагов прошу всех встать. **Флаги Российской Федерации, Ямало-Ненецкого Автономного Округа и муниципального образования город Муравленко... внести!**

Звучит марш. Знамённая группа вносит флаги и выстраивается на сцене.

Гимн РФ.

ВЕДУЩИЙ: Для поздравления и награждения на сцену приглашаются: Глава города Муравленко Василий Алексеевич Быковский и начальник Городского Отдела внутренних дел полковник Парахин Александр Владимирович.

Поздравления и награждение.

Ведущий предлагает В.А.Быковскому и А.В.Парахину занять свои места в зале.

ВЕДУЩИЙ: Работники российской милиции всегда находятся на переднем крае борьбы Добра со злом. Это настоящая линия фронта и, как часто бывает, такая служба требует настоящего самоотречения, готовности во имя спасения Родины и человека не пощадить здоровья, да и самой жизни...

Светлой памяти милиционеров, погибших при исполнении служебного долга, объявляется минута молчания...

Минута молчания (метроном).

ВЕДУЩИЙ: Флаги Российской Федерации, Ямало-Ненецкого Автономного Округа и муниципального образования город Муравленко... вынести!

Звучит марш. Знамённая группа выносит флаги из зала.

ВЕДУЩИЙ: Мы порой просто не задумываемся, какими качествами должен обладать человек, надевший милицейскую форму. Со времён Петра I охрана правопорядка стала делом государственной важности. Мы, граждане России и иностранцы, в самых разных ситуациях обращаемся к людям в милицейской форме – спрашиваем дорогу и местоположение организации или здания, ищем защиты и справедливости. Но сегодня – в День Милиции, мы постараемся не загружать вас своими проблемами, наоборот, выходя на сцену, мы искренне благодарим вас за нелёгкую службу и поздравляем с профессиональным праздником – Днём Российской милиции!

**2) «Милицейский марш» - исп. И.Ильчишина, Д.Ершов,
В.Леонтьев и танцевальный
кол-ив «Узоры Ямала».**

ВЕДУЩИЙ: (В полной растерянности) – Какой скандал! В разгар празднования Дня Милиции пропал сценарий концерта! Что говорить?! Что делать?! Кому и в каком порядке выступать?! К вам, сидящим в зале обратиться тоже нельзя – у вас же праздник. Но может кто-то в этот день, всё-таки, работает?

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА: Конечно, работает!!!

Звучит тема песни из к/ф «Участок» и через зал на сцену выходит Участковый.

ВЕДУЩИЙ: Вы кто, товарищ старший лейтенант?

УЧАСТКОВЫЙ: Я Ваш участковый инспектор. Шёл, понимаете, мимо – слышу, что-то случилось. И вот я здесь. Коротко и быстро – в чём проблема?

ВЕДУЩИЙ: Сценарий. Он пропал...

УЧАСТКОВЫЙ: Понятно. Вы хорошо искали?

ВЕДУЩИЙ: Вроде хорошо...

УЧАСТКОВЫЙ: «Вроде» - у Мавроди! Подозрительных лиц поблизости не наблюдали?

ВЕДУЩИЙ: (показывая в зал) – Тут все свои...

УЧАСТКОВЫЙ: Да, свои, но протокол мы всё-таки составим...

ВЕДУЩИЙ: Может не сейчас? У нас, то есть, у вас праздник...

УЧАСТКОВЫЙ: Праздник протоколу не помеха. Служба у нас такая. Понял?

ВЕДУЩИЙ: Понял. Дни и ночи...?

УЧАСТКОВЫЙ: Ничего ты не понял. Слушай!

3) «Песенка участкового» - исп. А.Окаев.

ВЕДУЩИЙ: Вот теперь понял! Но, что же делать?

УЧАСТКОВЫЙ: Поздравлять работников российской милиции!

ВЕДУЩИЙ: Кто тут с поздравлениями – на сцену!

**4) «Поздравительная открытка» - театр-студия «Балаганчик»,
команда КВН.**

5) «Весёлая компания» - исп. танц. кол-ив ДХС «Ритм».

6) «Жизнь с песней» - исп. вокальная группа «Лейсан».

ВЕДУЩИЙ: Сколько народа за кулисами... Конечно сценарии будут пропадать...

На сцену выходит человек, похожий на Шерлока Холмса. Он что-то разглядывает в лупу.

Ш.ХОЛМС: Никогда не отчаивайтесь, Ватсон!

ВЕДУЩИЙ: Я не Ватсон...

Ш.ХОЛМС: (поднимая взгляд на ведущего) – Я вижу, друг мой!

ВЕДУЩИЙ: Я не Ватсон, я...

Ш.ХОЛМС: Позвольте, я сам. Вы (вглядываясь) – распорядитель церемоний.

ВЕДУЩИЙ: Можно и так сказать. А как Вы догадались?

Ш.ХОЛМС: Видите ли, пыль на Ваших туфлях, сэр, состоит исключительно из частиц женского макияжа и канифоли, которой пользуются танцоры в целях предотвращения травматизма на сцене. Отсюда вывод – большую часть своего времени Вы проводите на сцене.

ВЕДУЩИЙ: Ну и что?

Ш.ХОЛМС: Поскольку Вы, сэр, явно не женщина и уж тем более не танцовщик, я прихожу к выводу, что Вы конферансье.

ВЕДУЩИЙ: Гениально! А Вы, позвольте спросить, кто такой?

Ш.ХОЛМС: ??????????????????

ВЕДУЩИЙ: Извините, сэр! Я понял! Вы – Шерлок Холмс! Тогда нам нужна Ваша помощь. Видите ли...

Ш.ХОЛМС: У вас пропал сценарий?

ВЕДУЩИЙ: Да. А как Вы...

Ш.ХОЛМС: Элементарно! Никакого порядка на сцене. Короче, к делу! В этом вашем сценарии заключались какие-нибудь секретные сведения?

ВЕДУЩИЙ: Вряд ли... А почему Вы так решили?

Ш.ХОЛМС: Потому что сюда идёт весьма подозрительный джентльмен.

ВЕДУЩИЙ: Из секретных сведений были только цифры.

Ш.ХОЛМС: Данные городского бюджета?

ВЕДУЩИЙ: Нет, просто название номера: «007»...

Ш.ХОЛМС: Ну что же Вы, разве можно так опрометчиво. Он уже здесь и неизвестно чем для всех вас закончится его визит...

ВЕДУЩИЙ: Чей визит?

Ш.ХОЛМС: Агента 007!

**7) «Агент 007» - исп. группа «Хорошие девочки»
солист М.Варфоломеев.**

8) «Дикая танца» - исп. танцевальный кол-ив «Радуга».

**9) «Отважный капитан» - исп. вокальный ансамбль
«Просто так».**

ВЕДУЩИЙ: Да, это нужно действительно быть очень отважными, чтобы вот так – без сценария выйти на сцену. Замечательные дети!

На сцене появляется человек похожий на лейтенанта Коломбо.

КОЛОМБО: Дети, конечно замечательные, но я бы собрал информацию об их родителях.

ВЕДУЩИЙ: Причём тут их родители? Все порядочные люди! А Вы, кстати, кто такой?

КОЛОМБО: Лейтенант чикагской полиции Коломбо к Вашим услугам.

ВЕДУЩИЙ: Почему чикагской? По сложившейся традиции Вы должны были прибыть из Клэрмора (нашего города-побратима)...

КОЛОМБО: Если Вас это утешит, я знаком с тамошним шерифом. Есть какие-нибудь подвижки с поисками сценария?

ВЕДУЩИЙ: А Вы откуда про сценарий знаете?

КОЛОМБО: Коллеги рассказали...

ВЕДУЩИЙ: Нет подвижек – всё движется лавинообразно...

КОЛОМБО: А Вы в других городах искать не пробовали?

ВЕДУЩИЙ: В каких ещё других городах?!

КОЛОМБО: Ну, я не знаю вашу русскую географию. Скажем, где-то в Подмосковье...

ВЕДУЩИЙ: Ну, причём здесь Подмосковье?!

КОЛОМБО: Вам сейчас про Подмосковье вот эти молодые люди всё и разъяснят...

**10) «Подмосковные вечера» - исп. квартет саксофонистов
ДМШ.**

**11) «Вальс» - исп. студия спортивно-бального танца
ДХС «Ритм».**

12) «Три дня молодца женили» - исп. ансамбль «Горлица».

ВЕДУЩИЙ: Ну почему всё это происходит именно со мной? Тут ещё эти детективы набежали. Позор на весь мир...

На сцену выходит человек похожий на комиссара Мэгре.

МЭГРЕ: Вы хоть все выходы додумались перекрыть?

ВЕДУЩИЙ: Ага, а ещё «Перехват» объявили и «Вихрь-антитеррор» (не к ночи будь помянут)...

МЭГРЕ: Напрасно иронизируете, молодой человек! У нас в Париже... Да, я забыл представиться – комиссар Мэгре.

ВЕДУЩИЙ: Вот Вас только здесь и не хватало...

МЭГРЕ: Вот именно, не хватало! Какая же полночь в Париже без парижского комиссара полиции?

ВЕДУЩИЙ: Вы ещё посоветуйте в Париже сценарий наш поискать.

МЭГРЕ: А что, это идея!

**13) «Полночь в Париже» - исп. инструментальный ансамбль
«Экспрессия» ДШИ.**

**14) «Экспрессия» - исп. танцевальный коллектив
«Узоры Ямала».**

ВЕДУЩИЙ: Сколько экспрессии! А сценария всё нет. И детективы все куда-то подевались... Алло, мужики!

На сцену семенящей походкой выходит старушка. Она с интересом смотрит на ведущего.

ВЕДУЩИЙ: Ну, всё – «глюки» на нервной почве начались. Чур, чур! Не я твой лиходей!

МИСС МАРПЛ: Ах, этот молодёжный сленг! В годы моей молодости так не выражались. Я не «глюк», я добропорядочная женщина. Мисс Марпл – к Вашим услугам!

ВЕДУЩИЙ: Это ещё, какие такие услуги Вы там оказываете?

М.МАРПЛ: В основном, интеллектуальные. Я просто по лицу могу определить склонности человека... Вот, типичный начальник ГОВД(показывает на А.В.Парахина)!

ВЕДУЩИЙ: Эка сложность! А вот Вы, бабуля, скажите, кто рядом с ним сидит (мэр города)?

М.МАРПЛ: (задумчиво) – Этот человек похож на Уинстона Черчилля. Сразу видно – общественный деятель и порядочный человек! Он ваш сценарий не брал!

ВЕДУЩИЙ: А кто брал?

М.МАРПЛ: Подождите, разберёмся. Я, кстати, тут за сценой какие-то листики обнаружила. Вот: «Штирлиц шёл по коридору...». По-моему, это интересно.

ВЕДУЩИЙ: Откуда взялся Штирлиц? Судя по тому, что на сцену прорвался оркестр, текст должен быть такой: «Мамчур (дирижёр оркестра) шёл по коридору»...

Хотя, какой коридор? По сцене он шёл... Уже идёт. Вы меня, бабуля, совсем запутали!

М.МАРПЛ: А что же с этим Штирлицем делать?

ВЕДУЩИЙ: (вздыхая) – Пусть дирижирует...

15) «Песня о далёкой Родине» - исп. ОРНИ ДМШ.

М.МАРПЛ: Молодой человек, я Вас должна предупредить – за кулисами скопились какие-то странные люди с холодным оружием!

ВЕДУЩИЙ: Ну и что, я уже ничему не удивляюсь. Они кто – террористы или артисты?

М.МАРПЛ: Говорят, что артисты. Танцоры...

ВЕДУЩИЙ: А им, это, их холодное оружие танцевать не мешает?

М.МАРПЛ: Говорят, что помогает...

ВЕДУЩИЙ: Ну, тогда пусть танцуют. В конце концов, чего нам бояться? – полный зал милиции...

16) «Танец с саблями» - исп. танцевальный коллектив ДХС «Ритм» руководитель В.Бобова.

ВЕДУЩИЙ: Вот уже и концерт к завершению движется, а сценарий так и не нашли. Мистика какая-то! (обращаясь к выходящему на сцену хору милиционеров)
Ребята, что делать?

На сцену выходит майор А.Заев.

М-ОР ЗАЕВ: Что делать? Не паниковать! Нашли мы ваш сценарий, держите!

ВЕДУЩИЙ: Где нашли?!

М-ОР ЗАЕВ: Изъяли на выезде из города. Пираты издать хотели. Без лицензии...

ВЕДУЩИЙ: Спасибо огромное! Но как же так, у Вас ведь праздник...

М-ОР ЗАЕВ: Всё нормально – служба у нас такая: и в дни, и в ночи, и в праздники...

17) «Служба дни и ночи» - исп. хор ГОВД, солист А.Заев.

После исполнения номера все его участники остаются на сцене. Выходят ведущие концерта.

А.ПАРХОМЕНКО: **Ваша служба и опасна и трудна еще:**

А.ОКАЕВ: **Каждый день, как чистый лист – без репетиции...**

А.ПАРХОМЕНКО: **Дай вам Бог надежных, опытных товарищей!**

ВМЕСТЕ: **Поздравляем вас сегодня с Днем милиции!**

ЗАНАВЕС

СПИСОК РЕКВИЗИТА ДЛЯ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ ВТОРОГО ВЕДУЩЕГО.

* * *

- 1) Милицейская форма – брюки, рубашка с коротким рукавом, фуражка для Участкового.**
- 2) Головной убор Шерлока Холмса, большая трубка и большая лупа.**
- 3) Кепка, накладные усы и курительная трубка поменьше, чем у Холмса для комиссара Мэгре.**
- 4) Белый демисезонный плащ, сигара для лейтенанта Коломбо.**
- 5) Женский классический костюм, колготки, женские туфли, седой парик, очки, сумка-ридикюль для мисс Марпл.**