

«ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ»
сценарий праздничного концерта, посвящённого
100-летию юбилею В.И.Муравленко
ГДК «Украина» 25.12.2012г 18⁰⁰

* * *

В празднично убранном фойе ГДК «Украина» развёрнута биографическая фотовыставка о В.И.Муравленко. Звучит музыка эпохи промышленного освоения Западной Сибири (в фоновом режиме). Гости праздника проходят в зрительный зал. В 17⁴⁵ на боковом экране начинается демонстрация документального фильма о В.И.Муравленко.

Ровно в 18⁰⁰ в зале гаснет свет, звучат позывные, открывается занавес. На сцене сводный хор ДШИ и ДМШ...

1) «Россия, Родина, Ямал» - исп. сводный хор ДШИ и ДМШ.

ВЕДУЩИЙ: - Добрый вечер, дорогие муравленковцы, уважаемые гости нашего города, друзья!

Сегодня особенный день – день, когда История нашей Родины оживает, день воспоминаний, день, устремленный в будущее. День рождения Виктора Ивановича Муравленко. Сегодня ему исполнилось бы 100 лет!

100-летний юбилей великого нефтяника, несомненно, большой праздник. С Праздником, жители города Муравленко! С праздником, великая страна...!

Сегодня, отмечая столетний юбилей со дня рождения Виктора Ивановича, мы оглядываемся назад, обретая в фактах биографии выдающегося государственного деятеля уверенность в нашем будущем. Мы верим, что в России всегда в трудные годы к рычагам управления экономической и государственной машиной будут приходить люди, подобные Муравленко – люди дела, высочайшие профессионалы, истинные лидеры многонационального народа. *Наши воспоминания об эпохе промышленного освоения Западной Сибири, это воспоминания о будущем, потому что страна стоит на пороге нового экономического рывка, новой индустриализации.* Нам есть что вспомнить, нам есть чему поучиться, тем более, что семидесятые годы XX века ещё не успели окончательно кануть в Лету. *Всё было, словно вчера...*

На центральном экране демонстрируются кадры хроники освоения Западной Сибири. На сцене появляются рабочие-нефтяники, осваивающие Суторминское месторождение. Они расположились за столом и вокруг него. Видимо у них обеденный перерыв...

Полный свет на сцене. Рабочие отдыхают и поют песню «Посидим по-хорошему»...

2) «Посидим по-хорошему» - исп. солисты вокальной студии «Голос».

Песня заканчивается. На сцене раздаются звуки работающей тяжёлой техники (боковой экран: кадры буровой). Рабочие продолжают, прерванный песней разговор...

I РАБОЧИЙ: - Да, посидеть-то по-хорошему давно нам не доводилось...

III РАБОЧИЙ: - Сухой закон на буровой!

II РАБОЧИЙ: - Ничего, приедем домой, в отпуск, посидим по-всякому...

УЧЁТЧИЦА: - Эх, мужики, вам бы только посидеть! Работать, кто будет? Перерыв-то закончился...

Рабочие начинают собираться к своим рабочим местам. Вдруг на сцену выбегает молодой парень, размахивающий телефонограммой...

ПАРЕНЬ: - Ребята, я телефонограмму получил! Ко мне невеста приезжает!

I РАБОЧИЙ: - Колька, поздравляю!

II РАБОЧИЙ: - Невеста – это хорошо! А где вы с ней жить-то будете?

(Рабочие одновременно высказывают своё мнение об устройстве молодой семьи)

ПАРЕНЬ: - Да не под открытым же небом! Что-нибудь решим. Главное – вместе!

III РАБОЧИЙ: - А когда невеста приезжает?

ПАРЕНЬ: - Да вот в том-то и дело что сегодня, «вахтовкой»...

I РАБОЧИЙ: - Так это уже и не сегодня, а прямо сейчас!

III РАБОЧИЙ: - Нужно встретить по-нашему, по таёжному...

II РАБОЧИЙ: - Мужики, надо бы молодым один вагончик освободить...

ВСЕ (в разнобой): - Не вопрос! Потеснимся ради молодой семьи!

Раздаётся звук подъезжающей машины, хлопает дверь. На сцену выходит Оксана. Она в плаще, голова её повязана газовым платочком, абсолютно неуместным здесь, в тайге. Правда, на ногах её резиновые сапожища.

ПАРЕНЬ: - Ксюшка!!! (Кидается с объятиями) Приехала! А что на тебе за обувь?!

ОКСАНА: - Это ребята в поезде подарили. Сказали, что без них на Суторме и шагу не ступить...

II РАБОЧИЙ: - Поздравляем с прибытием в Сибирь. Вот...(протягивает Ларисе невесть откуда взявшийся букетик) Мы все очень рады за Николая и за Вас и ...

III РАБОЧИЙ: - ...Горько!!!

ВСЕ (в разнобой): - Ура!!! Счастья вам! Благополучия! Детей побольше... Сибиряков...

ПАРЕНЬ: - Ксюш, ты как насчёт детей, а...?

ОКСАНА: - Не вижу препятствий!

Николай подхватывает Оксану на руки. Все исполняют песню «Увезу тебя я в тундру»...

3) «Увезу тебя я в тундру» - исп. солисты студии «Голос» и танц. ансамбль «Радуга».

4) «Чайки» - исп. ансамбль классического танца «Арабеск».

На сцене молодая семья с маленьким ребёнком в коляске. Это Николай и Оксана. Ребёнок плачет. Николай практически на ужинает на коленях. Супруги «выясняют отношения...

ОКСАНА: - Тихо, тихо, маленький! Сколько раз говорила я тебе, что с ребёнком надо жить цивилизованно...

НИКОЛАЙ: - Так отдельно же живём...

ОКСАНА: - Отдельно в общежитии! Пора бы и в квартиру перебраться. Вон сколько новостроек в посёлке...

НИКОЛАЙ: - Так есть же очередь в исполкоме...

ОКСАНА: - А женщины с детьми должны без очереди!

НИКОЛАЙ: - Ну, так надо было после свадьбы на работу устраиваться...

ОКСАНА: - Я сюда в глушь, на край света поехала, а ты меня ещё и тунеядкой называешь?! Я мать...!

НИКОЛАЙ: - Мать, мать. Ма-ать, а что если мне перейти работать к украинским строителям? Сам нам квартиру и построю...

ОКСАНА: - Да хоть к турецким, лишь бы жить по-человечески!

НИКОЛАЙ: - Заживём! Я же всё могу – и плотником, и помбуром, и лесорубом, и монтажником, и строповщиком...

ОКСАНА: - Главное, чтобы мог быть отцом хорошим. Смотри-ка, уснул Витенька наш. Сегодня ребята обещали танцы наладить. Давай сбегает?

НИКОЛАЙ: - А сына на кого?

ОКСАНА: - Так у него ангел-хранитель есть.

НИКОЛАЙ: - Какой такой «ангел»? Ты ж комсомолка!

ОКСАНА: - Ангел – тот, в честь которого назвали – Виктор Иванович Муравленко. Генеральный ваш, который «Главтюменьнефтегаз».

НИКОЛАЙ: - А, ты в этом смысле...?

ОКСАНА: - В смысле шутки. Соседей попрошу присмотреть за Витей. Мы ж не надолго – на пару медленных и пару быстрых...

НИКОЛАЙ: - Ну, давай!

Оксана увозит коляску, а сцена преобразуется в импровизированную танцплощадку в строящемся посёлке. На сцене собираются парни и девушки...

5) «Гаёжное попури» - исп. участники ансамбля «Горлица», студии «Голос» и ансамбля «Вдохновение».

6) «Танцплощадка 60-х» – исп. участники хореографических ансамблей.

Внезапно слышатся удары в рельсу, крики «Нефть горит!» и т.д. На сцене создаётся картина тушения пожара (центральный экран – бушующее пламя)...

7) «Укрощение огня» - хореографическая инсталляция.

На сцену возвращаются усталые и чумазые нефтяники и строители. У Николая перебинтованы обе руки...

II РАБОЧИЙ: - Надо же, потушили! А я думал, ну всё, каюк...

III РАБОЧИЙ: - Это всё Колька – рискованный хлопец!

На сцену выбегает Руководитель...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Где он, чертяка? Ты, что ли...?

I РАБОЧИЙ: - Он! А то кто же...?

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Как зовут?

НИКОЛАЙ: - Николай...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Спасибо тебе, Коля! (пытается пожать забинтованную руку).

НИКОЛАЙ: (морщась) - Не за что. Я ж не за себя одного, я же за всех...

III РАБОЧИЙ: - Ну да, «за всех»! У него тут уже семья образовалась – вот он и старается...

I РАБОЧИЙ: - Правильно, между прочим, делает. Нам здесь всем жить...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Не только нам, но и детям, и внукам – правильный ты мужик, Николай! Будем выдвигать и поощрять...

НИКОЛАЙ: - Да ладно, выдвигать. Вот квартиру бы в капиталочке получить...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Будет и квартира. Дети есть?

НИКОЛАЙ: - Сын!

III РАБОЧИЙ: - Всей бригадой имя давали!

РУКОВОДИТЕЛЬ: - И на каком остановились, товарищи?

НИКОЛАЙ: - Виктор – победитель значит...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Это правильно! Победители нам нужны – продолжатели дела нашего Генерального...

II РАБОЧИЙ: - Секретаря...?

РУКОВОДИТЕЛЬ: - И Генерального секретаря тоже. А вообще-то, я о Викторе Ивановиче говорил...

НИКОЛАЙ: - Мы так и поняли...

РУКОВОДИТЕЛЬ: - Эх, ребята, какое грандиозное дело начинаем! На века стране экономический фундамент создаём...

НИКОЛАЙ: - Где уж тут руки беречь...

Звучит вступление к песне А.Пахмутовой «Песня о тревожной молодости». На сцену выходят ещё люди, в том числе и женщины. Они тоже в рабочей одежде, кто-то с рабочими инструментами в руках...

8) «Песня о тревожной молодости» - исп. солисты города.

9) «Северное сияние» - исп. детский вокальный ансамбль «Забава».

На сцену выходят участники предыдущих событий. С ними женщины и дети-первоклашки. Все приветствуют друг друга. Звучит «Школьный вальс» Д.Кабалевского...

Звенит звонок. Дети убегают за кулисы.

НИКОЛАЙ: - Ну вот, жёнушка, наш сын сегодня в школу идёт...

ОКСАНА: - Ну, не только наш. Вон как посёлок вырос и обустроился...

II РАБОЧИЙ: - Так сами же и обустроили! А помнишь, как ты, Лариса, в болотных сапогах пред наши очи явилась?

ОКСАНА: - Такое не забудешь! Сапоги эти - наша семейная реликвия...

- НИКОЛАЙ:** - Так уж и реликвия! Они и сегодня ещё нужны. Но пора с этим уже кончать! Я для тебя подарок, дорогая, припас. В честь Дня знаний и нашего в нём первого участия в роли родителей. (Достаёт из пакета коробку) Вот!
- ОКСАНА:** - Это что, твоя зарплата? (Открывает коробку и достаёт очаровательные дамские туфельки) Лёшка, спасибо!!!
- НИКОЛАЙ:** - Теперь и сапоги станут настоящей реликвией...
- II РАБОЧИЙ:** - Ну, вот и мы становимся настоящим городом...
- I РАБОЧИЙ:** - Не успеем оглянуться, как дети наши школу закончат, сыновья в армию уйдут...
- II РАБОЧИЙ:** - А дочки замуж повыскакивают...
- ОКСАНА:** - Что-то не верится мне. Дети наши ещё такие маленькие...
- НИКОЛАЙ:** - Да и немного их. Вот только одна школа пока у нас...
- ОКСАНА:** - Уже не одна – музыкальную школу забыл?
- II РАБОЧИЙ:** - Там уже и оркестр собрался...
- III РАБОЧИЙ:** - Ага: море женщин-педагогинь и дирижёр, аки султан турецкий – мне жена говорила...
- НИКОЛАЙ:** - А ты горазд бабьи сплетни пересказывать...
- УЧЁТЧИЦА:** - Да ладно вам! А я, всё-таки, верю – быть посёлку городом и не малым!
- ОКСАНА:** - Мы сюда навсегда пришли!
- НИКОЛАЙ:** - Давно ли меня пилить закончила по поводу «цивилизованной жизни»?
- I РАБОЧИЙ:** - Так нас если не пилить, то мы и делать ничего не будем!
- III РАБОЧИЙ:** - Ну, теперь женщины скрипки пилить будут, им не до нас...
- УЧЁТЧИЦА:** - Совсем одичали вы, мужики, на месторождении! Оркестр – это высокое искусство...
- I РАБОЧИЙ:** - Ну вот и возвысимся – видите, музыканты уже играть готовы!

10) «Весёлый наигрыш» - исп. ОРНИ ДМШ.

11) «Парад горнистов» - исп. ОРНИ ДМШ.

- МАША:** - Ой, девчонки! Мы же в школу искусств опаздываем!
- ДАША:** - Вот мальчишки, всю причёску мою растрепали, Нина Ивановна мне задаст...
- САША:** - А у меня рука теперь после боя болит. Как играть-то на фортепиано?
- МАША:** - Ничего, мальчишки тоже в ДШИ побежали. Мы им после уроков второй раунд устроим...
- ДАША:** - А сейчас что делать-то?
- МАША:** - Как что? Петь, рисовать, играть и танцевать! Скоро концерт в ДК...

12) «Дети рисуют тундру» - исп. детский хор ДШИ.

13) «Контрасты» - исп. фольклорный ансамбль «Веселуха», танц-ный коллектив «Узоры Ямала» и Н.Атаманов.

На сцену вновь выходят участники предыдущих событий. Они хорошо одеты. Друзья аплодируют Николаю, а жена вручает ему цветы...

- III РАБОЧИЙ:** - Ну ты, Коль, даёшь! Я и не знал, что ты можешь «вдарить по клавишам»!
- ОКСАНА:** - Он у меня такой – и нефтяник, и певец и на рояле игрец!
- УЧЁТЧИЦА:** - Ещё десяток лет в нашем городе проживём, и не такое сможем!
- НИКОЛАЙ:** - Ну да, Суторму освоили, город построить смогли...
- I РАБОЧИЙ:** - Хорошо всё у нас получилось...
- III РАБОЧИЙ:** - Это, потому что имя городу правильное дали...
- II РАБОЧИЙ:** - Да, «как вы яхту назовёте, так она и поплывёт»...
- УЧЁТЧИЦА:** - Вот мужики, вам бы только посмеяться!
- III РАБОЧИЙ:** - Так поработать мы уже успели...
- НИКОЛАЙ:** - Скоро дети наши рабочую эстафету подхватят...
- ОКСАНА:** - Как время пролетело...
- III РАБОЧИЙ:** - Время, оно идёт медленно, а вот бежит быстро...
- I РАБОЧИЙ:** - Бежит ли время или идёт, а дело наших рук остаётся детям...
- НИКОЛАЙ:** - Остаётся огромная наша и уже обжитая Сибирь...
- II РАБОЧИЙ:** - Остаётся дело всей жизни...
- ОКСАНА:** - Остаётся наш город...
- НИКОЛАЙ:** - Город нашей судьбы...

14) «Город нашей судьбы» - исп. вокальный коллектив «Созвучие».

На сцену вновь выходит ведущий мероприятия...

- ВЕДУЩИЙ:** - Наша память бережно хранит события, которые складываются в эпохи. Прожив самые важные исторические отрезки, мы даём им имена людей, чьей волей и трудом созидалась страна и её мощь...

Для нас, северян, эпоха промышленного освоения Западной Сибири это, однозначно, эпоха Виктора Ивановича Муравленко – нефтяника и учёного, мудрого руководителя и горячего патриота. Сегодня нам очень не хватает именно таких людей – тружеников и создателей, настоящих граждан своей страны, истинных сыновей своей Отчизны...

Тридцать пять лет нету с нами Виктора Ивановича, но живёт и развивается его детище - топливно-энергетический комплекс Западной Сибири, растут и обустроиваются молодые северные города, подрастает третье поколение будущих ямальских газовиков и нефтяников. Это лучший памятник легендарному начальнику «Главтюменьнефтегаза», человеку, чей столетний юбилей сегодня празднует наш город, празднует Сибирь, празднует Россия!

15) «Муравленко посвящается» - исп. все участники концерта.

На боковом экране слайд-шоу с фотографиями из жизни В.И.Муравленко и северных газовых и нефтяных промыслов, северных городов. В конце произведения все участники номера трижды скандируют: «Россия, Ямал, Муравленко!». Финальные фанфары. Звучит фонограмма акси о городе Муравленко.

ЗАНАВЕС